

علم صرف طلباء کے لیے انتہائی مفید اور آسان کتاب

تعلیم الصرف

حافظ محمد عبدالستار سعیدی
ناظم تعلیمات جامعہ نظامیہ رضویہ، لاہور

ناشر

شعبہ نشر و اشاعت

تنظیم المدارس (اہل سنت) پاکستان

جامعہ نظامیہ رضویہ اندرون بھارتی دروازہ لاہور

48

6.6

علم صرف کے طلباء کیلئے انتہائی مفید اور آسان کتاب

تعلیم الصرف

حافظ محمد عبدالستار سعیدی
ناظم تعلیمات جامعہ نظامیہ ضویہ لاہور

شیخ اکملہ

مرکزی دفتر تنظیم المدارس اہل سنت پاکستان
جامعہ نظامیہ ضویہ، اندرون لوہاری گٹ لاہور

کتاب	تعلیم القہر
تصنیف	حافظ محمد عبدالستار سعیدی
تصحیح	مولانا فضل خان سعیدی و مولانا محمد ظہیر بیٹ
کتابت	محمد شریف گل، کڑیاں کلاں (گوجرانوالہ)
ایک ہزار	۱۴۱۲ھ / ۱۹۹۲ء
بازہ دوم	ایک ہزار
بار سوم	ایک ہزار
صفحات	۱۲۸
مطبع	اوریلیا پرنٹرز ریٹی گن روڈ لاہور
قیمت	روپے



_____ ملنے کا پتا _____

- (۱) مکتبہ قادریہ، جامعہ نظامیہ رضویہ، اندرون لوہاری دروازہ، لاہور ۸
- (۲) مکتبہ شمس العلوم جامعہ رضویہ ایس ٹی ۳ - بلاک این - نارتھ ناظم آباد کراچی
- (۳) مکتبہ غوثیہ ہدایت القہر آن ممتاز آباد ملتان
- (۴) مکتبہ ضیائیہ محلہ تلواراں، سبزی منڈی، راولپنڈی -

مصنف تعلیم الصرف

مولانا الحاج حافظ محمد عبدالستار سعیدی ناظم تعلیمات شیخ الحدیث جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور رشتہ خو پورہ
وخطیب جامع مسجد مسلم لاہور، ضلع راولپنڈی کے معروف گاؤں گنگا نوالہ میں 11 اکتوبر 1949ء
کو چھوہری شیردل بن جعفر خان نمبردار کے گھر پیدا ہوئے۔ 1965ء میں حفظ قرآن، 1974ء میں
میٹرک اور 1976ء میں درس نظامی کی تکمیل کی۔

اسی سال جامعہ نظامیہ رضویہ سے تدریس کا آغاز کیا۔ آپ ہر عزیز مدرس ہیں اللہ تعالیٰ نے اپنے
فضل و انعام سے موصوف کو بڑی خوبیوں سے نوازا ہے۔ موصوف علم و بردباری، خلوص و للہیت اور ایمان
و ہمدردی کا پیکر، بہترین منتظم، انتہائی محنتی اور تجربہ کار استاذ ہیں۔ ان کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ طویل سے
طویل بحث کو چند جملوں میں سمیٹ کر طلباء کے ذہن میں ڈال دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ جامعہ نظامیہ رضویہ
کی تمام چھوٹی بڑی کلاسوں کی یہی خواہش ہوتی ہے کہ ہمارے اسباق حافظ صاحب سے پاس ہوں۔
آپ کو 1983ء اور 2006ء میں حج کی سعادت نصیب ہوئی اور حسن اتفاق کہ دونوں مرتبہ حج
محمد المبارک کو ہوا۔ علاوہ ازیں 1996ء، 2001ء، 2004ء، 2006ء، 2008ء میں بصورت
عمرہ زیارت حرمین کی سعادت سے بہرہ ور ہوئے۔

آپ کی مطبوعہ تصانیف میں سے چند ایک کے نام یہ ہیں:
مرآۃ التصانیف، تعلیم الحکمۃ، تعلیم المنطق، مفاح الرقات، تنقیص المنطق، تعلیم الصرف، ترجمہ سنن
نسائی، ہدو و ہدایت، امام احمد رضا جامع العلوم عمقری شخصیت، فوائد جلیلہ، مصنفین صحاح ستہ، فہارس فتاویٰ رضویہ
فوائد تفسیریہ اور علوم قرآنیہ فتاویٰ رضویہ کی روشنی میں اور ترجمہ فتاویٰ رضویہ جلد ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰۔

آپ کی علمی، تحقیقی اور تصنیفی خدمات خصوصاً فتاویٰ رضویہ جدید کی اشاعت میں آپ کے عظیم کردار
پر خراج تحسین پیش کرتے ہوئے مورخہ 20 اگست 2006ء کو برکاتی فاؤنڈیشن کراچی کی طرف سے آپ
کو چاندی میں ٹولا گیا۔ آپ نے دو تمام چاندی (۸۱ کلو) رخصا فاؤنڈیشن کو عطا فرمادی۔
اللہ تعالیٰ موصوف کو دین تین کی خدمت کی مزید توفیق عنایت فرمائے اور اسے ان کی آخرت
کا ذریعہ نجات بنائے۔ آمین یا رب العالمین بجاہ سید المرسلین علیہ الصلوٰۃ والسلام

حافظ خادم حسین رضوی

جمادی الاولیٰ ۱۴۲۹ھ

شیخ الحدیث جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور

جون 2008ء

عرض مؤلف

علم صرف کے مبتدی طلباء و طالبات کے لئے ایک ایسی کتاب کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جس میں سلیس اردو زبان میں صرف کی بنیادی باتیں، معروف اصطلاحات، صیغوں کی ساخت، ابواب صرفیہ کی تفصیل اور ضروری فوائد اس طرح بیان کئے جائیں کہ اس کے بعد قوانین پر مشتمل کوئی کتاب علم الصیغہ، قانونچہ کھیوالی یا صرف بھرتال وغیرہ پڑھنے میں دقت نہ رہے۔ راقم نے پیش نظر رسالہ میں انہی امور کو ملحوظ رکھا ہے۔ یہ رسالہ ایک مقدمہ چار ابواب اور ایک تکملہ پر مشتمل ہے۔ مقدمہ میں سہ اقسام، شش اقسام، ہفت اقسام اور دوازدہ اقسام وغیرہ صرفی اصطلاحات کو بیان کیا گیا ہے، جبکہ باب اول میں دوازدہ اقسام کی گردانیں، باب دوم میں دوازدہ اقسام کی پنائیں، باب سوم میں ابواب کی تفصیل، باب چہارم میں چند مشکل ابواب کی مکمل گردانیں مع تعلیلات اور تکملہ میں ماضی کی اقسام ستر کی گردانیں ذکر کی گئی ہیں۔

استاذ العلماء حضرت مولانا غلام محمد سیالوی ناظم اعلیٰ شعبہ امتحانات تنظیم المدارس اہل سنت پاکستان کا تیرہ دل سے شکر گزار ہوں جنہوں نے مصروفیات کثیرہ کے باوجود نظر ثانی فرمائی اور اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا۔ اللہ تعالیٰ اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل اس کتاب کو طالبان علم کے لئے نافع اور راقم کے لئے ذریعہ نجات بنائے، آمین بجاہ سید المرسلین!

حافظ عبدالستار سعیدی ناظم تعلیمات جامعہ نظامیہ رضویہ
اندرون لوہاری دروازہ - لاہور

۲۳ ربیع الثانی ۱۴۱۲ھ / نیم دسمبر ۱۹۹۱ء

فہرست مضامین

۱۱	باب اول	۳	مقدمہ - فصل اول
"	دوازده اقسام کی گردانیں	"	علم صرف کی تعریف
"	فصل اول	"	علم صرف کا موضوع
"	صرف صغیر	"	علم صرف کی غرض
۱۲	فصل دوم	"	فصل دوم
"	صرف کبیر	"	تعریف لفظ
۳۴	باب دوم	"	تقسیم لفظ
"	دوازده اقسام کی بنائیں	۴	فصل سوم
۵۶	باب سوم	"	سہ اقسام کا بیان
"	ابواب کی تفصیل	۶	فصل چہارم
"	فصل اول	"	شش اقسام کا بیان
"	ثلاثی مجرد کے ابواب	۸	فصل پنجم
۵۹	فصل دوم	"	ہفت اقسام کا بیان
"	ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق بر باعی	۱۰	فصل ششم
"	کے ابواب	"	دوازده اقسام کا بیان

۷۰	كَادَيْكَادُ	۶۳	فصل سوم
۷۹	قَلْسَى يَقْلِسْنَى	۶۴	رباعی کے ابواب
۸۹	دَعَا يَدْعُو	۶۵	فصل چہارم
۱۰۰	وَقَى يَقَى	۶۶	ثلاثی مزید فیہ ملحق رباعی کے ابواب
۱۰۸	رَأَى يَرَى	۶۷	نقشہ ابواب
۱۱۶	مَدَّ يَمُدُّ	۷۰	باب چہارم
۱۲۶	تکملہ ماضی کی اقسام ستہ کی گردانیں	۷۱	چند مشکل ابواب کی مکمل گردانیں مع مختصر تعلیلات



مقدمہ :

○ فصلِ اوّل : علمِ صرف کی تعریف، غرض اور موضوع کے بیان میں۔
 علمِ صرف کی تعریف : صرف اس علم کو کہتے ہیں جس سے ایک کلمہ کو دوسرے کلمہ سے بنانے کا قاعدہ معلوم ہو، کلمہ کی گردان اور تبدیل و تعلیل معلوم ہو۔
 علمِ صرف کا موضوع : کلمہ، گردان اور تبدیل و تعلیل کی حیثیت سے۔
 علمِ صرف کی غرض : گردان اور تبدیل وغیرہ میں خطا سے بچنا۔

○ فصلِ دوم : لفظ کی تعریف و اقسام کے بیان میں۔
 لفظ کی تعریف : مَا يَتَلَفَّظُ بِهِ الْإِنْسَانُ (وہ شے جس کے ساتھ انسان تلفظ کرے)

تقسیم لفظ : لفظ کی دو قسمیں ہیں :

(۱) لفظِ موضوع یعنی بامعنی لفظ۔ جیسے زید۔

(۲) لفظِ مہمل یعنی بے معنی لفظ۔ جیسے لفظِ فیر

لفظِ موضوع کی پھر دو قسمیں ہیں :

(۱) مفرد۔ وہ اکیلا لفظ جو اکیلے معنی پر دلالت کرے۔ جیسے کاتب۔

(۲) مرکب۔ وہ لفظ جو دو یا دو سے زیادہ مفردوں سے بنے۔ جیسے

نَرِيدُ كَاتِبٌ۔

○ فصل سوم : سہ اقسام کے بیان میں ۔

لفظ مفرد یعنی کلمہ کی تین قسمیں ہیں :

اسم ، فعل ، حرف ۔ ان تین اقسام کو صرفی سہ اقسام کہتے ہیں ۔
اسم : وہ کلمہ جو اپنے معنی پر دلالت کرنے میں مستقل ہو یعنی کسی دوسرے کلمہ سے ملائے بغیر
اپنے معنی کو واضح کرتا ہو اور تین زمانوں میں سے کسی ایک کے ساتھ ملا ہوا
نہ ہو ۔ جیسے رَجُلٌ (مرد) کَاتِبٌ (لکھنے والا) ۔

فعل : وہ کلمہ جو اپنے معنی پر دلالت کرنے میں مستقل ہو اور تین زمانوں میں سے
کسی کے ساتھ ملا ہوا ہو ۔ جیسے ضَرَبَ (اُس ایک مرد نے مارا) ۔
گزرے ہوئے زمانہ میں (اور یَضْرِبُ (وہ ایک مرد مارتا ہے
یا مارے گا ۔ زمانہ حال یا مستقبل میں) ۔

حرف : وہ کلمہ جو اپنے معنی پر دلالت کرنے میں مستقل نہ ہو یعنی کسی دوسرے
کلمہ سے ملائے بغیر اپنا معنی واضح نہ کر سکے ۔ جیسے ذَهَبْتُ مِنْ
الْبَصْرِقَةِ إِلَى الْكُوفَةِ میں مِنْ اور إِلَى ۔

فائدہ : زمانے تین ہیں :

(۱) ماضی یعنی گزرا ہوا زمانہ ۔

(۲) حال یعنی موجودہ زمانہ ۔

(۳) مستقبل یعنی آنے والا زمانہ ۔

تو جو فعل گزرے ہوئے زمانے پر دلالت کرے اُسے فعل ماضی کہا جاتا
ہے ، جیسے ضَرَبَ (اُس نے مارا) ۔ اور جو فعل موجودہ یا آنے والے
زمانے پر دلالت کرے اُسے فعل مضارع کہا جاتا ہے ۔ جیسے
يَضْرِبُ (وہ مارتا ہے یا مارے گا) ۔

فعل ماضی یا مضارع کے شروع میں اگر حرف نفی یعنی مایا لا لگا دیا جائے تو انہیں ماضی منفی اور مضارع منفی کہا جاتا ہے جیسے مَاضَرَبَ (اُس نے نہیں مارا) اور لَا یَضْرِبُ (وہ نہیں مارتا ہے یا نہیں مارے گا) اور حرف نفی نہ لگایا جائے تو ان کو ماضی مثبت اور مضارع مثبت کہا جاتا ہے۔ جیسے ضَرَبَ اور یَضْرِبُ۔ نیز جب ان کی نسبت فاعل کی طرف ہو تو ان کو معروف کہا جاتا ہے جیسے کَتَبَ (اُس نے لکھا) یَكْتُبُ (وہ لکھتا ہے یا لکھے گا) اور اگر ان کی نسبت مفعول کی طرف ہو تو انہیں مجہول کہا جاتا ہے جیسے کُتِبَ (وہ لکھا گیا) یُکْتُبُ (وہ لکھا جاتا ہے یا لکھا جائیگا)

خلاصہ یہ ہوا کہ فعل ماضی ہو یا مضارع کبھی وہ مثبت ہوتا ہے کبھی منفی، اسی طرح کبھی معروف ہوتا ہے کبھی مجہول۔ تو اس طرح فعل ماضی اور مضارع کی چار چار قسمیں ہوں گی :

(۱) مثبت معروف

(۲) مثبت مجہول

(۳) منفی معروف

(۴) منفی مجہول

فائدہ : حروف اصلی اور زائد میں فرق کرنے اور کلمات کا وزن معلوم کرنے کے لیے صرفیوں نے فا، عین اور لام کو معیار قرار دیا ہے یعنی وزن کرتے ہوئے جو حروف فا، عین اور لام کے مقابلے میں آئیں وہ اصلی اور جو ان کے مقابلے میں نہ آئیں وہ زائد ہیں۔ مثلاً ضَرَبَ بروزنِ فَعَلَ ہے اور اَضْرَبَ بروزنِ اَفْعَلَ ہے۔ چونکہ ضَرَبَ کے تمام حروف فا، عین اور لام کے مقابلے میں ہیں

لہذا یہ اصلی ہوئے، اور اَصْرَب میں ہمزہ فا، عین اور لام کے مقابلے میں نہیں لہذا وہ زائد ہے۔

○ فصل چہارم، شش اقسام کے بیان میں۔

حروفِ اصلیہ کی تعداد کے اعتبار سے کلمہ کی تین قسمیں ہیں،

(۱) ثلاثی۔ جس میں تین حروف اصلی ہوں۔

(۲) رباعی۔ جس میں چار حروف اصلی ہوں۔

(۳) خماسی۔ جس میں پانچ حروف اصلی ہوں۔

پھر ان میں سے ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں،

(۱) مجرد۔ یعنی جس میں حروفِ اصلیہ کے ساتھ کوئی حرف زائد نہ ہو۔

(۲) مزید فیہ۔ یعنی جس میں حروفِ اصلیہ کے ساتھ کوئی حرف زائد بھی ہو۔

تو اس طرح تعدادِ حروف کے اعتبار سے کلمہ کی کل چھ قسمیں ہوں گی،

(۱) ثلاثی مجرد (۲) ثلاثی مزید فیہ

(۳) رباعی مجرد (۴) رباعی مزید فیہ

(۵) خماسی مجرد (۶) خماسی مزید فیہ

ان ہی چھ اقسام کو صرفی شش اقسام کہتے ہیں، ان تمام قسموں کی تعریفیں اور مثالیں یہ ہیں:

ثلاثی مجرد : وہ اسم یا فعل جس میں تین حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زیادہ نہ ہو۔ جیسے تَجَلَّی، نَصَرَ۔

ثلاثی مزید فیہ : وہ اسم یا فعل جس میں تین حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زیادہ ہو۔ جیسے حَمَّاسٌ، اِجْتَنَبَ۔

رباعی مجرد : وہ اسم یا فعل جس میں چار حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف

زیادہ نہ ہو۔ جیسے بَعَثَ، بَعَثُوا۔

رباعی مزید فیہ : وہ اسم یا فعل جس میں چار حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زیادہ ہو۔ جیسے قَرَطَانٌ، تَدَحَوْجَ۔

خماسی مجرد : وہ اسم (جامد) جس میں پانچ حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زیادہ نہ ہو۔ جیسے سَفَرٌ جَلٌّ۔

خماسی مزید فیہ : وہ اسم (جامد) جس میں پانچ حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زیادہ ہو۔ جیسے خَنْدَرِیْنٌ۔

فائدہ ۱ : فعل کے ثلاثی و رباعی اور مجرد و مزید فیہ ہونے میں فعل ماضی کے پہلے صیغہ کا اعتبار ہوتا ہے یعنی اگر ماضی کے پہلے صیغے میں تین حروف اصلی ہوں اور زائد کوئی نہ ہو تو اس ماضی اور اس کے مضارع کے تمام صیغوں کو ثلاثی مجرد ہی کہا جائے گا اگرچہ ماضی کے باقی صیغوں اور مضارع کے تمام صیغوں میں حرفوں کی زیادتی بھی ہوتی ہے۔ اسی طرح مصدر اور اسمائے مشتقہ ثلاثی و رباعی اور مجرد و مزید فیہ ہونے میں اپنے فعل کے تابع ہوتے ہیں۔

فائدہ ۲ : اسم کی تین قسمیں ہیں :

(۱) مصدر - وہ اسم جس سے دوسرے کلمے بنتے ہیں۔ جیسے ضَرَبَ۔

(۲) مشتق - وہ اسم جو کسی دوسرے کلمے سے بنایا جائے۔ جیسے ضَارِبٌ۔

اسم مشتق کی چھ قسمیں ہیں :

(i) اسم مفعول

(ii) اسم فاعل

(iii) اسم ظرف

(iv) صفت مشبہ

(v) اسم تفضیل

(vi) اسم آلہ

(۳) جامد - وہ اسم جو کسی سے نہ بنایا گیا ہو اور نہ اُس سے کوئی اور کلمہ

ہیں سکے۔ جیسے تر جُلّی۔

فائدہ ۳ : خماسی صرف اسم جامد ہی ہو سکتا ہے کوئی اور اسم یا کوئی فعل خماسی نہیں ہوتا۔ اسی لیے خماسی مجرد اور خماسی مزید فیہ کی تعریف و مثال اسم جامد کے ساتھ خاص کر دی گئی ہے۔

○ فصل پنجم : ہفت اقسام کے بیان میں۔

اقسام حروفِ اصلیہ کے اعتبار سے اسم اور فعل کی سات قسمیں ہیں جو اس شعر میں مذکور ہیں : ۷

صحیح است و مثال است و مضاعف

لغیف و ناقص و مسموز و اجوف

انہی سات قسموں کو صرفی ہفت اقسام کہتے ہیں۔ ان تمام قسموں کی تعریفیں اور مثالیں نیچے دی جا رہی ہیں :

صحیح : وہ اسم یا فعل جس کے فا، عین یا لام کے مقابلے میں نہ حرفِ علت ہو نہ ہمزہ ہو اور نہ دو حرف ایک جنس کے ہوں۔ جیسے ضَرَبَ، ضَرَبَتْ۔

مثال : وہ اسم یا فعل جس کے فارکلمہ کے مقابلے میں حرفِ علت ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ اگر حرفِ علت واؤ ہو تو مثال واوی، جیسے وَعَدَ، وَعَدَتْ۔ اور اگر یاء ہو تو مثال یائی، جیسے يُسِّرُ، يُسِّرُو۔

فائدہ : حروفِ علت تین ہیں :

(i) واؤ (ii) الف (iii) یاء

اجوف : وہ اسم یا فعل جس کے عین کلمہ کے مقابلے میں حرفِ علت ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں :

اگر حرفِ علت واؤ ہو تو اجوف واوی، جیسے قَوْلُ، قَالَ۔

اور اگر یاد ہو تو جوف یا ئی، جیسے بیع، بیاع۔
ناقص : وہ اسم یا فعل جس کے لام کلمہ کے مقابلہ میں حرفِ علت ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں،

(۱) اگر حرفِ علت واو ہو تو ناقص واوی، جیسے مَحْو، مَحَا۔

(۲) اگر حرفِ علت یاء ہو تو ناقص یا ئی، جیسے سَرَفِی، سَرَفِی۔

مہموز : وہ اسم یا فعل جس کے حروفِ اصلہ میں سے کسی ایک کے مقابلے میں ہمزہ ہو۔ اس کی تین قسمیں ہیں،

(۱) مہموز الفاء۔ جس کے فار کلمہ میں ہمزہ ہو، جیسے اَمْرٌ، اَمَرَ۔

(۲) مہموز العین۔ جس کے عین کلمہ کے مقابلے میں ہمزہ ہو، جیسے سَأَلَ،

سَأَلَ۔

(۳) مہموز اللام۔ جس کے لام کلمہ میں ہمزہ ہو، جیسے قَرَأَ، قَرَأَ۔

لغیف : وہ اسم یا فعل جس کے حروفِ اصلہ میں سے کسی دو کے مقابلے میں حرفِ علت ہوں۔ اس کی دو قسمیں ہیں،

(۱) لغیف مفروق۔ جس میں دونوں حرفِ علت اکٹھے نہ ہوں، جیسے

وَقَى، وَقَى۔

(۲) لغیف مقرون۔ جس میں دونوں حرفِ علت اکٹھے ہوں، جیسے

طَيَّ، طَوَّى۔

مضاعف : وہ اسم یا فعل جس کے حروفِ اصلہ کے مقابلے میں دو حرف ایک جنس کے ہوں۔ اس کی دو قسمیں ہیں،

(۱) مضاعف ثلاثی۔ جن کا عین و لام کلمہ ایک جنس کے ہوں۔ جیسے

مَدَّ، مَدَّ۔

(۲) مضاعف رباعی جس کا فار و لامِ اول اور عین و لامِ ثانی ایک جنس کے ہوں۔ جیسے صَرَصَر، صَرَصَر۔

○ فصل ششم : دوازدہ اقسام کے بیان میں۔

ایک مصدر سے نکلنے والی بارہ چیزوں کو صرفیوں کی اصطلاح میں دوازدہ اقسام کہا جاتا ہے جو درج ذیل ہیں :

- (۱) فعل ماضی : وہ فعل جو گزشتہ زمانے پر دلالت کرے۔
- (۲) فعل مضارع : وہ فعل جو موجودہ اور آئندہ زمانے پر دلالت کرے۔
- (۳) اسم فاعل : وہ اسم جو کام کرنے والے کی ذات پر دلالت کرے۔
- (۴) اسم مفعول : وہ اسم جو اس ذات پر دلالت کرے جس پر فعل واقع ہوا ہو۔
- (۵) فعل مجہد : وہ فعل جو انکارِ ماضی پر دلالت کرے۔
- (۶) فعل نفی : وہ فعل جو انکارِ مستقبل پر دلالت کرے۔
- (۷) فعل امر : وہ فعل جس میں کام کرنے کا حکم دیا جائے۔
- (۸) فعل نہی : وہ فعل جس میں کسی کام سے روکا جائے۔
- (۹) اسم زمان : وہ اسم جو وقوعِ فعل کے وقت پر دلالت کرے۔
- (۱۰) اسم مکان : وہ اسم جو وقوعِ فعل کی جگہ پر دلالت کرے۔
- فائدہ : اسم زمان کو ظرفِ زمان اور اسم مکان کو ظرفِ مکان بھی کہا جاتا ہے
- (۱۱) اسم آلہ : وہ اسم جو اس شے پر دلالت کرے جس کے ذریعے کام کیا جاتا ہے۔
- (۱۲) اسم تفضیل : وہ اسم جو ایک شے سے دوسری کے بہتر ہونے پر دلالت کرے۔

فائدہ : مذکورہ بالا تمام اقسام کی مکمل گردانیں بابِ اول میں اور ان کے تمام صیغوں کی مفصل بنائیں بابِ دوم میں آ رہی ہیں ان شاء اللہ تعالیٰ۔

بابِ اول

گردانوں کے بیان میں

اس باب میں صرف ایک باب یعنی ضرب یضرب کی مکمل گردانیں ذکر کی جائیں گی، پہلے صرف صغیر پھر صرف کبیر مع معنی و صیغہ کے بذکور ہوں گی باقی ابواب کی گردانیں اور معانی اس پر قیاس کئے جائیں۔

فصلِ اول : صرف صغیر ثلاثی مجرد صحیح از باب ضَرَبَ یَضْرِبُ۔

ضَرَبَ یَضْرِبُ ضَرْبًا فَهُوَ ضَارِبٌ وَضُرِبَ یُضْرَبُ ضَرْبًا فَذَاكَ مَضْرُوبٌ لَمْ یَضْرِبْ لَمْ یُضْرَبْ لَا یَضْرِبْ لَا یُضْرَبْ لَنْ یَضْرِبَ لَنْ یُضْرَبَ لَنْ یُضْرَبَ إِلَّا مَرْمِنَهُ اضْرِبْ لِتُضْرَبَ لِیُضْرَبَ لِیُضْرَبَ وَالتَّهْنِ عَنْهُ لَا تُضْرَبُ لَا تُضْرَبُ لَا یَضْرِبُ لَا یُضْرَبُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَضْرِبٌ مَضْرِبَانِ مَضَارِبٌ مُضْرِبٌ وَالْأَلَةُ الصَّغْرَى مِنْهُ مَضْرِبٌ مَضْرِبَانِ مَضَارِبٌ مُضْرِبٌ وَالْأَلَةُ الْوُسْطَى مِنْهُ مَضْرِبَةٌ مَضْرِبَتَانِ مَضَارِبٌ مُضْرِبَةٌ وَالْأَلَةُ الْكُبْرَى مِنْهُ مَضْرِبٌ مَضْرِبَانِ مَضَارِبٌ مُضْرِبٌ وَمَضْرِبَتَانِ وَافْعَلْ التَّفْضِيلُ الْمَذْكُورُ مِنْهُ اضْرِبْ اضْرِبَانِ اضْرِبُونَ اضْرِبْ اضْرِبْ وَالْمَوْتُتُ مِنْهُ ضُرِبْ ضُرِبَانِ ضُرِبَاتٌ ضُرِبَ ضُرِبَ وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا اضْرَبَهُ وَاضْرِبْ بِهِ وَضُرِبَ يَاضْرِبُهُ

فصل دوم : صرف کبیر ثلاثی مجرد صحیح از باب ضرب یضرب
فعل ماضی مطلق مثبت معلوم مع معنی و صیغہ

ضَرَبَ	مارا اس ایک نے گزشتہ روز میں	صیغہ واحد مذکر غائب ثلاثی مجرد صحیح از باب ضرب
ضَرَبَا	مارا ان دو مردوں نے	تثنیہ مذکر غائب
ضَرَبُوا	مارا ان سب مردوں نے	جمع مذکر غائب
ضَرَبَتْ	مارا اس ایک عورت نے	واحد مؤنث غائب
ضَرَبَتَا	مارا ان دو عورتوں نے	تثنیہ مؤنث غائب
ضَرَبْنَ	مارا ان سب عورتوں نے	جمع مؤنث غائب
ضَرَبْتُ	مارا تو ایک مرد نے	واحد مذکر حاضر
ضَرَبْتُمَا	مارا تم دو مردوں نے	تثنیہ مذکر حاضر
ضَرَبْتُمْ	مارا تم سب مردوں نے	جمع مذکر حاضر
ضَرَبْتِ	مارا تو ایک عورت نے	واحد مؤنث حاضر
ضَرَبْتُمَا	مارا تم دو عورتوں نے	تثنیہ مؤنث حاضر
ضَرَبْتُنَّ	مارا تم سب عورتوں نے	جمع مؤنث حاضر
ضَرَبْتُ	مارا میں ایک مرد یا ایک عورت نے	واحد مکمل
ضَرَبْنَا	مارا ہم (مردوں یا عورتوں) نے	متکلم مع الغیر

فائدہ : آخری صیغہ چار صیغوں کے قائم مقام ہے یعنی تثنیہ مذکر، تثنیہ مؤنث، جمع مذکر اور جمع مؤنث۔ لہذا اس کا مکمل ترجمہ یوں ہوگا۔ مارا ہم دو مردوں یا دو عورتوں یا سب مردوں یا سب عورتوں نے۔
ہر گردان میں اس صیغہ کا ترجمہ کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے۔

فعل ماضی مطلق مثبت مجہول

ضُرِبَ	مارا گیا وہ ایک مرد کے زمانہ میں	صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی مجہول
ضُرِبَا	مارے گئے وہ دو مرد	" تثنیۃ مذکر غائب
ضُرِبُوا	مارے گئے وہ سب مرد گئے زمانہ میں	صیغہ جمع مذکر غائب فعل ماضی مجہول
ضُرِبَتْ	ماری گئی وہ ایک عورت	" واحد مؤنث غائب
ضُرِبَتَا	ماری گئیں وہ دو عورتیں	" تثنیۃ مؤنث غائب
ضُرِبْنَ	ماری گئیں وہ سب عورتیں	" جمع مؤنث غائب
ضُرِبَتْ	مارا گیا تو ایک مرد	" واحد مذکر حاضر
ضُرِبْتُمَا	مارے گئے تم دو مرد	" تثنیۃ مذکر حاضر
ضُرِبْتُمْ	مارے گئے تم سب مرد	" جمع مذکر حاضر
ضُرِبَتْ	ماری گئی تو ایک عورت	" واحد مؤنث حاضر
ضُرِبْتُمَا	ماری گئیں تم دو عورتیں	" تثنیۃ مؤنث حاضر
ضُرِبْنَ	ماری گئیں تم سب عورتیں	" جمع مؤنث حاضر
ضُرِبْتُ	مارا گیا میں ایک مرد یا ایک عورت	" واحد متکلم
ضُرِبْنَا	مارے گئے ہم (مرد یا عورتیں)	" متکلم مع الغیر

فعل مضارع مثبت معلوم

يَضْرِبُ	مارتا ہے مائے گاہ ایک یا اشتغال میں	صیغہ واحد مذکر غائب مضارع معلوم
يَضْرِبَانِ	مارتے ہیں یا ماریں گے وہ دو مرد	" تثنیۃ مذکر غائب
يَضْرِبُونَ	مارتے ہیں یا ماریں گے وہ سب مرد	" جمع مذکر غائب
تَضْرِبُ	مارتی ہے یا مائے گی وہ ایک عورت	" واحد مؤنث غائب

نَضْرَبُونَ	مار جاتے ہو مار جاؤ گے تم سب یا سب سے بڑا	زمانہ حال	صیغہ جمع مذکر حاضر فعلی متکسر مجہول
نَضْرَبِينَ	ماری جاتی ہے ماری جائیگی تو ایک عورت		واحد مؤنث حاضر
نَضْرَبَانِ	ماری جاتی ہو ماری جاؤ گی تم دو عورتیں		تثنیہ مؤنث حاضر
نَضْرَبْنَ	مار جاتی ہیں یا مار جائیں گی تم سب عورتیں		جمع مؤنث حاضر
اَضْرَبُ	مارا جاتا ہوں یا مارا جاؤں گا میں ایک یا ایک عورت		واحد متکلم
نَضْرَبُ	مار رہے جاتے ہیں یا مارے جائیں گے ہم		متکلم من الغیہ

اسم فاعل

ضَارِبٌ	مارنے والا ایک مرد	صیغہ واحد مذکر اسم فاعل
ضَارِبَانِ	مارنے والے دو مرد	تثنیہ مذکر
ضَارِبُونَ	مارنے والے سب مرد	جمع مذکر سالم
ضَارِبَةٌ	"	مکسر
ضَرَابٌ	"	"
ضَرْبٌ	"	"
ضَرْبٌ	"	"
ضَرْبٌ	"	"
ضَرْبَاءٌ	"	"
ضَرْبَانِ	"	"
ضَرَابٌ	"	"
ضُرُوبٌ	"	"
ضَارِبَةٌ	مارنے والی ایک عورت	واحد مؤنث

ضَارِبَتَانِ	مارنے والی دو عورتیں	صیغہ تثنیہ مؤنث اسم فاعل
ضَارِبَاتٌ	مارنے والی سب عورتیں	جمع مؤنث سالم
ضَوَارِبٌ	"	مکثر
ضَرْبٌ	"	"
ضَوِيرٌ	کم مارنے والا ایک مرد	واحد مذکر مصغر
ضَوِيرَةٌ	کم مارنے والی ایک عورت	مؤنث

اسم مفعول

مَضْرُوبٌ	مارا ہوا ایک مرد	صیغہ واحد مذکر اسم مفعول
مَضْرُوبَانِ	مارے ہوئے دو مرد	تثنیہ مذکر
مَضْرُوبُونَ	" سب مرد	جمع مذکر
مَضْرُوبَةٌ	ماری ہوئی ایک عورت	واحد مؤنث
مَضْرُوبَاتٌ	ماری ہوئی دو عورتیں	تثنیہ مؤنث
مَضْرُوبَاتٌ	" سب عورتیں	جمع مؤنث
مَضَارِيْبٌ	مارے ہوئے سب اور سب عورتیں	جمع مذکر و جمع مؤنث مکثر
مُضَيَّرٌ	کم مارا ہوا ایک مرد	واحد مذکر مصغر
مُضَيَّرَةٌ	کم ماری ہوئی ایک عورت	مؤنث

فعل جحد معلوم

لَمْ يُضْرَبْ	نہیں مارا اس مرد نے گزرے ہوئے زمانہ میں	صیغہ واحد مذکر غائب
---------------	---	---------------------

لَمْ يُضْرَبَا	نہیں مارا ان دو مردوں نے گئے ہوئے زمانہ میں	صیغہ تثنیہ مذکر غائب
لَمْ يُضْرَبُوا	نہیں مارا ان سب مردوں نے	جمع مذکر
لَمْ تُضْرَبْ	نہیں مارا اس ایک عورت نے	واحد مؤنث
لَمْ تُضْرَبَا	نہیں مارا ان دو عورتوں نے	تثنیہ
لَمْ يُضْرَبْنَ	ان سب عورتوں نے	جمع
لَمْ تُضْرَبْ	نہیں مارا تو ایک مرد نے	واحد مذکر حاضر
لَمْ تُضْرَبَا	تم دو مردوں نے	تثنیہ مذکر حاضر
لَمْ تُضْرَبُوا	تم سب مردوں نے	جمع
لَمْ تُضْرَبِيْ	تو ایک عورت نے	واحد مؤنث
لَمْ تُضْرَبَا	تم دو عورتوں نے	تثنیہ
لَمْ تُضْرَبْنَ	تم سب عورتوں نے	جمع
لَمْ أَضْرَبْ	میں ایک مرد یا ایک عورت نے	واحد متکلم
لَمْ نَضْرَبْ	ہم انہوں یا عورتوں نے	متکلم مع الغیر

فعل محمد مجہول

لَمْ يُضْرَبْ	نہیں مارا گیا وہ ایک مرد گئے ہوئے زمانہ میں	صیغہ واحد مذکر غائب
لَمْ يُضْرَبَا	نہیں مارے گئے وہ دو مرد	تثنیہ
لَمْ يُضْرَبُوا	نہیں مارے گئے وہ سب مرد	جمع
لَمْ تُضْرَبْ	نہیں ماری گئی وہ ایک عورت	واحد مؤنث
لَمْ تُضْرَبَا	نہیں ماری گئیں وہ دو عورتیں	تثنیہ مؤنث

لَمْ يُضْرَبْ	نہیں ماری گئیں وہ سب عورتیں گھر سے بچے	صدغہ جمع مونث غائبہ
لَمْ تُضْرَبْ	نہیں مارا گیا تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
لَمْ تُضْرَبَا	نہیں مائے گئے تم دو مرد	تثنیہ
لَمْ تُضْرَبُوا	نہیں مائے گئے تم سب مرد	جمع
لَمْ تُضْرَبِيْ	نہیں ماری گئی تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
لَمْ تُضْرَبَا	نہیں ماری گئیں تم دو عورتیں	تثنیہ
لَمْ تُضْرَبْنَ	نہیں ماری گئیں تم سب عورتیں	جمع
لَمْ أُضْرَبْ	نہیں مارا گیا میں ایک یا ایک عورت	واحد متکلم
لَمْ تُضْرَبْ	نہیں مارے گئے ہم، مرد یا عورتیں	متکلم مع الغیر

مضارع منفی معلوم

لَا يُضْرَبُ	نہیں مارتا ہے یا نہیں ماریگا وہ ایک استقبال میں	صدغہ واحد مذکر غائبہ
لَا يُضْرَبَانِ	نہیں مارتے ہیں یا نہیں ماریں گے وہ دو مرد	تثنیہ
لَا يُضْرَبُونَ	نہیں مارتے ہیں یا نہیں ماریں گے وہ سب مرد	جمع
لَا تُضْرَبُ	نہیں مارتی ہے یا نہیں ماریگی وہ ایک عورت	واحد مؤنث
لَا تُضْرَبَانِ	نہیں مارتی ہیں یا نہیں ماریں گی وہ دو عورتیں	تثنیہ
لَا يُضْرَبْنَ	نہیں مارتی ہیں یا نہیں ماریں گی وہ سب عورتیں	جمع
لَا تُضْرَبُ	نہیں مارتا ہے یا نہیں مارے گا تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
لَا تُضْرَبَانِ	نہیں مارتے ہو یا نہیں مارو گے تم دو مرد	تثنیہ
لَا تُضْرَبُونَ	نہیں مارتے ہو یا نہیں مارو گے تم سب مرد	جمع

تَضَرَّبَ	نہیں مارتی ہے یا نہیں ماریگی تو ایک عورت ہستیہ حال یا	بہتہ واحد مؤنث حاضر
تَضَرَّبَانِ	نہیں مارتی ہو یا نہیں ماروگی تم دو عورتیں	" تشبیہ "
تَضَرَّبْنَ	" " " " تم سب عورتیں	" جمع "
أُضْرِبَ	نہیں مارتا ہوں یا نہیں ماروگی میں ایک عورت	" واحد متکلم "
تَضَرَّبُ	نہیں مارتے ہیں یا نہیں ماریں گے ہم مرد یا عورتیں	" متکلم مع الغیر "

مضارع منفی مجہول

لَا يُضْرَبُ	نہیں مارا جاتا ہے یا نہیں مارا جائیگا وہ ایک مرد ہستیہ حال یا	صیغہ واحد مذکر غائب
لَا يُضْرَبَانِ	نہیں مارے جاتے ہیں یا نہیں مارے جائیں گے وہ دو مرد	" تشبیہ "
لَا يُضْرَبُونَ	" " " " " " وہ سب	" جمع "
لَا تُضْرَبُ	نہیں ماری جاتی ہے یا نہیں ماری جائیگی وہ ایک عورت	" واحد مؤنث غائب "
لَا تُضْرَبَانِ	نہیں ماری جاتی ہیں یا نہیں ماری جائیں گی وہ دو عورتیں	" تشبیہ "
لَا يُضْرَبْنَ	" " " " " " وہ سب عورتیں	" جمع "
لَا تُضْرَبُ	نہیں مارا جاتا ہے یا نہیں مارا جائیگا تو ایک عورت	" واحد مذکر حاضر "
لَا تُضْرَبَانِ	نہیں مارے جاتے ہو یا نہیں مارے جاؤ گے تم دو مرد	" تشبیہ "
لَا تُضْرَبُونَ	" " " " " " تم سب مرد	" جمع "
لَا تُضْرَبِينَ	نہیں ماری جاتی ہے یا نہیں ماری جائیگی تو ایک عورت	" واحد مؤنث "
لَا تُضْرَبَانِ	نہیں ماری جاتی ہو یا نہیں ماری جاؤ گی تم دو عورتیں	" تشبیہ "
لَا تُضْرَبْنَ	" " " " " " تم سب عورتیں	" جمع "
لَا أُضْرَبُ	نہیں مارا جاتا ہوں یا نہیں مارا جاؤ گی میں ایک عورت	" واحد متکلم "
لَا تُضْرَبُ	نہیں مارے جاتے ہیں یا نہیں مارے جائیں گے ہم مرد یا عورتیں	" متکلم مع الغیر "

مضارع منفی مؤکد بَلَنْ ناصبہ

لَنْ يُضْرِبَ	ہرگز نہیں مارے گا وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں	صیغہ واحد مذکر غائب
لَنْ يُضْرِبَا	ہرگز نہیں ماریں گے وہ دو مرد	تثنیہ
لَنْ يُضْرِبُوا	ہرگز نہیں ماریں گے وہ سب مرد	جمع
لَنْ تُضْرَبَ	ہرگز نہیں مارے گی وہ ایک عورت	واحد مؤنث
لَنْ تُضْرَبَا	ہرگز نہیں ماریں گی وہ دو عورتیں	تثنیہ
لَنْ تُضْرِبْنَ	ہرگز نہیں ماریں گی وہ سب عورتیں	جمع
لَنْ يُضْرِبَ	ہرگز نہیں مارے گا تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر
لَنْ يُضْرِبَا	ہرگز نہیں مارو گے تم دو مرد	تثنیہ
لَنْ يُضْرِبُوا	ہرگز نہیں مارو گے تم سب مرد	جمع
لَنْ تُضْرِبِي	ہرگز نہیں مارے گی تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
لَنْ تُضْرِبَا	ہرگز نہیں مارو گی تم دو عورتیں	تثنیہ
لَنْ تُضْرِبْنَ	ہرگز نہیں مارو گی تم سب عورتیں	جمع
لَنْ أَضْرِبَ	ہرگز نہیں ماروں گا میں ایک مرد یا عورت	واحد متکلم
لَنْ نُضْرِبَ	ہرگز نہیں ماریں گے ہم مرد یا عورتیں	متکلم مع الغیر

مضارع منفی مجہول مؤکد بَلَنْ ناصبہ

لَنْ يُضْرِبَ	ہرگز نہیں مارے گا وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں	صیغہ واحد مذکر غائب
لَنْ يُضْرِبَ	ہرگز نہیں ماریں گے وہ دو مرد	تثنیہ
لَنْ يُضْرِبُوا	ہرگز نہیں ماریں گے وہ سب مرد	جمع

لَنْ تُضْرَبَ	ہرگز نہیں ماری جائیگی وہ ایک عورت زمانہ استقلال میں	صیغہ واحد مؤنث غائب
لَنْ تُضْرَبَا	ہرگز نہیں ماری جائیگی وہ دو عورتیں	" " تثنیہ
لَنْ يُضْرَبَنَّ	" " " " وہ سب عورتیں	" " جمع
لَنْ تُضْرَبَ	ہرگز نہیں مارا جائیگا تو ایک مرد	" " واحد مذکر حاضر
لَنْ تُضْرَبَا	ہرگز نہیں مارے جاؤ گے تم دو مرد	" " تثنیہ
لَنْ تُضْرَبُوا	" " " " تم سب مرد	" " جمع
لَنْ تُضْرَبِي	ہرگز نہیں ماری جائیگی تو ایک عورت	" " واحد مؤنث حاضر
لَنْ تُضْرَبَا	ہرگز نہیں ماری جاؤ گی تم دو عورتیں	" " تثنیہ
لَنْ تُضْرَبِنَّ	" " " " تم سب عورتیں	" " جمع
لَنْ يُضْرَبَ	ہرگز نہیں مارا جاؤں گا میں ایک مرد یا عورت	" " واحد متکلم
لَنْ تُضْرَبَ	ہرگز نہیں مارے جائینگے ہم (مرد یا عورتیں)	" " متکلم مع الغیر

۱ فعل مضارع معلوم مؤکد بالام ونون تاکید ثقلیہ

لَيُضْرَبَنَّ	ضرور بالضرور مارے گا وہ ایک مرد	صیغہ واحد مذکر غائب
لَيُضْرَبَانِ	" " " " ماریں گے وہ دو مرد	" " تثنیہ

تاریں گے وہ سب مرد	جمع	لَيَضْرِبَنَّ
مارے گا وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائبہ	لَتَضْرِبَنَّ
ماریں گے وہ دو عورتیں	تثنیہ	لَتَضْرِبَانِ
ماریں گی وہ سب عورتیں	جمع	لَيَضْرِبْنَ
ضرب بالضرر مارے گا وہ ایک مرد	میںفد و - - - حاضر	لَيَضْرِبَنَّ
مارو گے تم دو مرد	تثنیہ	لَتَضْرِبَانِ
مارو گے تم سب مرد	جمع	لَتَضْرِبَنَّ
مارے گی تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر	لَتَضْرِبَنَّ
مارو گی تم دو عورتیں	تثنیہ	لَتَضْرِبَانِ
مارو گی تم سب عورتیں	جمع	لَتَضْرِبْنَ
ماروں گا میں ایک مرد یا ایک عورت	واحد متکلم	لَا ضَرْبَ
ماریں گے ہم (مرد یا عورتیں)	متکلم مع الغیر	لَنَضْرِبَنَّ

فعل مضارع مجهول مؤکد بالابام ونون تاکید لقیلہ

ضرب بالضرر مارا جائے گا وہ ایک مرد	میںفد و احدہ / غائبہ	لَيَضْرِبَنَّ
مارے جائیں گے وہ دو مرد	تثنیہ	لَيَضْرِبَانِ

ضَرْبَتْ	مارے جائیں گے وہ سب مرد	جمع
ضَرْبَتْ	ماری جاگے وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
ضَرْبَانِ	ماری جائیں گے وہ دو عورتیں	تثنیہ
ضَرْبَانِ	ماری جائیں گے وہ سب عورتیں	جمع
ضَرْبَتْ	ضرور بالضرور مارا جائے گا تو ایک مرد	صیغہ واحد مذکر حاضر
ضَرْبَانِ	مارے جاؤ گے تم دو مرد	تثنیہ
ضَرْبَتْ	مارے جاؤ گے تم سب مرد	جمع
ضَرْبَتْ	ماری جاگے تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر
ضَرْبَانِ	ماری جاؤ گے تم دو عورتیں	تثنیہ
ضَرْبَانِ	ماری جاؤ گے تم سب عورتیں	جمع
لَا ضَرْبَ	مارا جاؤں گا میں ایک مرد یا ایک عورت	واحد متکلم
لَا ضَرْبَ	مارے جائیں گے ہم امر دیا غور ہے	متکلم مع الغیر

فعل مضارع معلوم متوكد باللام ونون تاكيد خفيفه

لَا ضَرْبَ	ضرور	مارے گا وہ ایک مرد	صیغہ واحد مذکر غائب
لَا ضَرْبَ	"	ماریں گے وہ سب مرد	جمع
لَا ضَرْبَ	"	مارے گا وہ ایک عورت	واحد مؤنث
لَا ضَرْبَ	"	مارے گا تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر

لَتَضْرِبَنَّ	مار دگے تم سب مرد	جمع
لَتَضْرِبَنَّ	مارے گی تو ایک عورت	واحد مؤنث
لَا تُضْرِبَنَّ	ماروں گا میں ایک مرد یا ایک عورت	واحد متکلم
لَتَضْرِبَنَّ	مارے گے ہم (مرد یا عورتیں)	متکلم مع الغیر

فعل مضارع مجہول مؤکر باللام ونون تاکید خفیفہ

لَيَضْرِبَنَّ	ضرور مارا جائے گا وہ ایک مرد	صیغہ واحد مذکر غائب
لَيَضْرِبَنَّ	مارے جائیں گے وہ سب مرد	جمع
لَتَضْرِبَنَّ	ماری جائے گی وہ ایک عورت	واحد مؤنث
لَيَضْرِبَنَّ	مارا جائے گا تو ایک مرد	واحد مذکر حاض
لَتَضْرِبَنَّ	مارے جاؤ گے تم سب مرد	جمع
لَتَضْرِبَنَّ	ماری جائے گی تو ایک عورت	واحد مؤنث
لَا تُضْرِبَنَّ	مارا جاؤں گا میں ایک مرد یا ایک عورت	واحد متکلم
لَتَضْرِبَنَّ	مارے جائیں گے ہم (مرد یا عورتیں)	متکلم مع الغیر

فعل امر حاضر معلوم

إِضْرِبْ	مار تو ایک مرد	صیغہ واحد مذکر حاضر
----------	----------------	---------------------

امر غائب مجہول

لِضَرْبٍ	مارا جائے وہ ایک مرد	صیغہ واحد مذکر غائب
لِضَرْبَا	مارے جائیں وہ دو مرد	" تثنیہ "
لِضَرْبُوْا	" " وہ سب مرد	" جمع "
لِضَرْبٍ	ماری جائے وہ ایک عورت	" واحد مؤنث غائب
لِضَرْبَا	ماری جائیں وہ دو عورتیں	" تثنیہ "
لِضَرْبِنَ	" " وہ سب عورتیں	" جمع "
لِضَرْبٍ	مارا جاؤں میں ایک مرد یا عورت	" واحد متکلم
لِضَرْبٍ	مارے جائیں ہم (مرد یا عورتیں)	" متکلم مع الغیر

فعل امر حاضر معلوم متوکلہ بانون تاکید ثقیلہ

اِضْرِبَنَّ	ضرور بالضرور مار تو ایک مرد	صیغہ واحد مذکر حاضر
اِضْرِبَانِ	" مارو تم دو مرد	" تثنیہ "
اِضْرِبُوْا	" مارو تم سب مرد	" جمع "
اِضْرِبَنَّ	" مار تو ایک عورت	" واحد مؤنث حاضر
اِضْرِبَانِ	" مارو تم دو عورتیں	" تثنیہ "
اِضْرِبُوْا	" مارو تم سب عورتیں	" جمع "

امر حاضر مجہول متوکلہ بانون تاکید ثقیلہ

لِضَرْبٍ	ضرور بالضرور مارا جائے تو ایک مرد	صیغہ واحد مذکر حاضر
لِضَرْبَانِ	" مارے جاؤ تم دو مرد	" تثنیہ "
لِضَرْبِنَ	" مارے جاؤ تم سب مرد	" جمع "
لِضَرْبٍ	" ماری جائے تو ایک عورت	" واحد مؤنث حاضر

تثنیہ " "	ماری جاؤ تم دو عورتیں	لِتَضَرَّبَنَّ
جمع " "	ماری جاؤ تم سب عورتیں	لِتَضَرَّبْنَ

امرغاب معلوم ہو کہ بانون تاکید ثقیلہ

صیغہ واحد مذکر غائب	ضرور بالضرور مارے وہ ایک مرد	لِیَضْرِبَنَّ
تثنیہ " "	ماریں وہ دو مرد	لِیَضْرِبَانِ
جمع " "	ماریں وہ سب مرد	لِیَضْرِبُنَّ
واحد مؤنث غائب	مارے وہ ایک عورت	لِتَضَرِبَنَّ
تثنیہ " "	ماریں وہ دو عورتیں	لِتَضَرَّبَانِ
جمع " "	ماریں وہ سب عورتیں	لِیَضْرِبْنَ
واحد متکلم	ماروں میں ایک مرد یا ایک عورت	لِأَضْرِبَنَّ
متکلم مع الغیر	ماریں ہم (مرد یا عورتیں)	لِنَضْرِبَنَّ

امرغاب مجہول ہو کہ بانون تاکید ثقیلہ

صیغہ واحد مذکر غائب	ضرور بالضرور مارا جائے وہ ایک مرد	لِیَضْرِبَنَّ
تثنیہ " "	مارے جائیں وہ دو مرد	لِیَضْرِبَانِ
جمع " "	مارے جائیں وہ سب مرد	لِیَضْرِبُنَّ
واحد مؤنث غائب	ماری جائے وہ ایک عورت	لِتَضَرِبَنَّ
تثنیہ " "	ماری جائیں وہ دو عورتیں	لِتَضَرَّبَانِ
جمع " "	ماری جائیں وہ سب عورتیں	لِیَضْرِبْنَ
واحد متکلم	مارا جاؤں میں ایک مرد یا ایک عورت	لِأَضْرِبَنَّ
متکلم مع الغیر	مارے جائیں ہم (مرد یا عورتیں)	لِنَضْرِبَنَّ

فعل امر حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ

اضْرِبَنَّ	ضرور مار تو ایک مرد	صیغہ واحد مذکر حاضر
اضْرِبَنَّ	مارو تم سب مرد	جمع " "
اضْرِبَنَّ	مار تو ایک عورت	واحد مؤنث " "

فعل امر حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ

لِضْرِبَنَّ	ضرور مارا جائے تو ایک مرد	صیغہ واحد مذکر حاضر
لِضْرِبَنَّ	مارے جاؤ تم سب مرد	جمع " "
لِضْرِبَنَّ	ماری جائے تو ایک عورت	واحد مؤنث " "

فعل امر غائب معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ

لِضْرِبَنَّ	ضرور مارے وہ ایک مرد	صیغہ واحد مذکر غائب
لِضْرِبَنَّ	مارے وہ سب مرد	جمع " "
لِضْرِبَنَّ	مارے وہ ایک عورت	واحد مؤنث " "
لِضْرِبَنَّ	ماروں میں ایک مرد یا ایک عورت	واحد متکلم " "
لِضْرِبَنَّ	ماریں ہم (مرد یا عورتیں)	متکلم مع الغیر " "

فعل امر غائب مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ

لِضْرِبَنَّ	ضرور مارا جائے وہ ایک مرد	صیغہ واحد مذکر غائب
لِضْرِبَنَّ	مارے جائیں وہ سب مرد	جمع " "
لِضْرِبَنَّ	ماری جائے وہ ایک عورت	واحد مؤنث " "

واحد متکلم	ماراجاؤں میں ایک مرد یا ایک عورت	لَا تُضْرِبَنَّ
تکلم مع الغیر	مارے جائیں ہم (مرد یا عورتیں)	لَا تُضْرِبَنَّ

فعل نہی حاضر معلوم

صیغہ واحد مذکر حاضر	نہ مار تو ایک مرد	لَا تُضْرِبْ
" " تنہیہ "	نہ مارو تم دو مرد	لَا تُضْرِبَا
" " جمع "	نہ مارو تم سب مرد	لَا تُضْرِبُوا
واحد مؤنث حاضر	نہ مار تو ایک عورت	لَا تُضْرِبِيْ
" " تنہیہ "	نہ مارو تم دو عورتیں	لَا تُضْرِبَا
" " جمع "	نہ مارو تم سب عورتیں	لَا تُضْرِبْنَ

فعل نہی حاضر مجہول

صیغہ واحد مذکر حاضر	نہ مارا جائے تو ایک مرد	لَا تُضْرَبْ
" " تنہیہ "	نہ مارے جاؤ تم دو مرد	لَا تُضْرَبَا
" " جمع "	نہ مارے جاؤ تم سب مرد	لَا تُضْرَبُوا
واحد مؤنث حاضر	نہ ماری جائے تو ایک عورت	لَا تُضْرَبِيْ
" " تنہیہ "	نہ ماری جاؤ تم دو عورتیں	لَا تُضْرَبَا
" " جمع "	نہ مارے جاؤ تم سب عورتیں	لَا تُضْرَبْنَ

فعل نہی غائب معلوم

صیغہ واحد مذکر غائب	نہ مارے وہ ایک مرد	لَا يُضْرَبْ
" " تنہیہ "	نہ ماریں وہ دو مرد	لَا يُضْرَبَا
" " جمع "	نہ ماریں وہ سب مرد	لَا يُضْرَبُوا

لَا تُضْرِبَنَّ	نہ مارے وہ ایک عورت	” واحد مؤنث “
لَا تُضْرِبَا	نہ ماریں وہ دو عورتیں	” تثنیہ “
لَا تُضْرِبْنَ	نہ ماریں وہ سب عورتیں	” جمع “
لَا أُضْرِبُ	نہ ماروں میں ایک مرد یا عورت	صیغہ واحد متکلم
لَا تُضْرِبُ	نہ ماریں ہم (مرد یا عورتیں)	” منکلم مع الغیر “

فعل نہی غائب مجہول

اس کی تمام گردانوں کو فعل نہی غائب معلوم پر قباس کر دیا جائے
بلکہ معنی ” نہ مارے “ کی بجائے ” نہ مارا جائے “ کیا جائے۔

فعل نہی حاضر معلوم مؤکد بالنون تاکید ثقیلہ

لَا تُضْرِبَنَّ	ہرگز نہ مار تو ایک مرد	صیغہ واحد مذکر حاضر
لَا تُضْرِبَانِ	ہرگز نہ مارو تم دو مرد	” تثنیہ “
لَا تُضْرِبْنَ	ہرگز نہ مارو تم سب مرد	” جمع “
لَا تُضْرِبَنَّ	ہرگز نہ مار تو ایک عورت	” واحد مؤنث “
لَا تُضْرِبَانِ	ہرگز نہ مارو تم دو عورتیں	” تثنیہ “
لَا تُضْرِبْنَ	ہرگز نہ مارو تم سب عورتیں	” جمع “

فعل نہی حاضر مجہول مؤکد بالنون تاکید ثقیلہ

لَا تُضْرِبَنَّ	ہرگز نہ مارا جائے تو ایک مرد	صیغہ واحد مذکر حاضر
لَا تُضْرِبَانِ	ہرگز نہ مارے جاؤ تم دو مرد	” تثنیہ “
لَا تُضْرِبْنَ	ہرگز نہ مارے جاؤ تم سب مرد	” جمع “
لَا تُضْرِبَنَّ	ہرگز نہ ماری جائے تو ایک عورت	” واحد مؤنث “

فعل نہی غائب معلوم متوکلہ بانون تاکید خفیفہ

لَا يَضْرِبَنَّ	ہرگز نہ مارے وہ ایک مرد	صیغہ واحد مذکر غائب
لَا يَضْرِبَنَّ	ہرگز نہ ماریں وہ سب مرد	جمع " "
لَا تَضْرِبَنَّ	ہرگز نہ مارے وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب
لَا تَضْرِبَنَّ	ہرگز نہ ماردیں میں ایک مرد یا عورت	واحد متکلم
لَا تَضْرِبَنَّ	ہرگز نہ ماریں ہم (مرد یا عورتیں)	متکلم مع الغیر

اسم ظرف

مَضْرِبٌ	مارنے کی ایک جگہ یا ایک وقت	صیغہ واحد اسم ظرف
مَضْرِبَانِ	مارنے کی دو جگہیں یا دو وقت	تثنیہ " "
مَضَارِبُ	مارنے کی سب جگہیں یا سب وقت	جمع " "
مُضِيرٌ	کم مارنے کی ایک جگہ یا ایک وقت	واحد مصغر " "

اسم آلہ

مَضْرِبٌ	مارنے کا ایک آلہ	صیغہ واحد اسم آلہ
مَضْرِبَانِ	مارنے کے دو آلے	تثنیہ " "
مَضَارِبُ	مارنے کے سب آلے	جمع مکسر " "
مُضِيرٌ	کم مارنے کا ایک آلہ	واحد مصغر " "
مَضْرِبَةٌ	مارنے کا ایک آلہ	واحد مع تارزائدہ بعد لام ظمہ
مَضْرِبَتَانِ	مارنے کے دو آلے	تثنیہ " "
مَضَارِبُ	مارنے کے سب آلے	جمع " "
مُضِيرَةٌ	کم مارنے کا ایک آلہ	واحد مصغر " "

صیغہ واحد مع الف زائد بن کمر	مارنے کا ایک آلہ	مَضْرَابٌ
صیغہ تثنیۃ مع الف زائد	مارنے کے دو آلے	مَضْرَابَانِ
جمع مکسر "	مارنے کے سب آلے	مَضَارِبُ
واحد مصغر "	کم مارنے کا ایک آلہ	مُضِيرِيٌّ

فعل تفضیل المذکر منہ

صیغہ واحد مذکر	زیادہ مارنے والا ایک مرد	أَضْرَبُ
" تثنیۃ "	زیادہ مارنے والے دو مرد	أَضْرَبَانِ
جمع " سالم	" " " سب مرد	أَضْرَبُونَ
جمع مذکر مکسر	" " " "	أَضْرَابُ
واحد مذکر مصغر	تھوڑا سا زیادہ مارنے والا ایک مرد	أَضْرِبِيٌّ

والمؤنث منہ

صیغہ واحد مؤنث	زیادہ مارنے والی ایک عورت	ضَرَبِيٌّ
" تثنیۃ "	" " " دو عورتیں	ضَرَبَيَانِ
جمع " سالم	" " " سب عورتیں	ضَرَبِيَّاتٌ
جمع مؤنث مکسر	" " " "	ضَرَبٌ
واحد مؤنث مصغر	تھوڑا سا زیادہ مارنے والی ایک عورت	ضَرَبِيٌّ

فعل التعجب منه

مَا أَضْرَبَ	کتنا اچھا مارا اس ایک مرد نے	صیغہ واحد مذکر
أَضْرَبَ بِهِ	" " "	" " "
ضَرَبَ	" " "	" " "
ضَرَبَتْ	" " " ایک عورت نے	" واحد مؤنث

باب دوم

ضَرَبَ يَضْرِبُ کی بنائیں

اس باب میں صرف ضرب يضرب کی بنائیں ذکر کی جائیں گی باقی اوارہ کی بنائیں اس پر قیاس کی جائیں۔ (ماخوذ از صرف بھترال)

فائدہ: کبھی کلمہ میں کمی یا زیادتی کرنے کے دوسرے کلمہ کو حاصل کرنے کا نام "بنانا" پہلے کلمہ کو ملنی منہ اور دوسرے کو ملنی کہتے ہیں۔

ماضی معلوم: ضَرَبَ کو ضَرَبًا سے بناتے ہیں۔ پہلے حرف کو اپنے حاکم پر چھوڑا دوسرے کو فتح دیا تیسرے کے نصب کو فتح سے بدلا اور سنوین ممکن کو حذف کیا کیونکہ تین بن اسم کی نشانی ہے اور فعل اسم کی نشانی قبول نہیں کرتا تو ضَرَبَ ہو ضَرَبًا کو ضَرَبَ سے بناتے ہیں۔ الف ضمیر بارز مرفوع متصل جو علامت نشانی اور ضمیر فاعل ہے نَسَرَبَ کے آخر میں لائے تو ضَرَبًا ہو گیا۔

ضَرَبُوا کو ضَرَبَ سے بناتے ہیں۔ واو ضمیر بارز مرفوع متصل جو علامت جمع مذکر اور ضمیر فاعل ہے ماقبل کے ضمہ کے ساتھ آخر میں لائے تو ضَرَبُوا ہو گیا۔

ضَرَبَتْ کو ضَرَبَ سے بناتے ہیں۔ تاو کہ محض علامت تانیث ضَرَبَ کے آخر میں لائے تو ضَرَبَتْ ہو گیا۔

ضَرَبْتَا کو ضَرَبْت سے بناتے ہیں۔ الف ضمیر بارز مرفوع متصل جو علامتِ تنبیہ اور ضمیرِ فاعل ہے آخر میں لائے۔ الف کے ماقبل کو فتح دیا تو ضَرَبْتَا ہو گیا۔

ضَرَبْن کو ضَرَبْت سے بناتے ہیں۔ نون ضمیر بارز مرفوع متصل جو علامتِ جمعِ مونث اور ضمیرِ فاعل ہے آخر میں لائے ضَرَبْن ہو گیا۔ نانبث کی دو علامتیں فعل میں جمع ہو گئیں اور فصل میں نانبث کی دو علامتوں کا جمع ہونا مطلباً ناجائز ہے لہذا تار کو حذف کر دیا ضَرَبْن ہو گیا۔ اب مثل کلمہ واحدہ میں چار حركاتیں پے درپے آگئیں جو جائز نہیں لہذا بار کو ساکن کیا تو ضَرَبْن ہو گیا۔

ضَرَبْت کو ضَرَب سے بناتے ہیں۔ تار ضمیر بارز مرفوع متصل جو علامتِ واحد مذکر مخاطب اور ضمیرِ فاعل ہے آخر میں لائے۔ بار کو ساکن کیا تاکہ مثل کلمہ واحدہ میں چار حرکتوں کا پے درپے آنا لازم نہ آئے تو ضَرَبْت ہو گیا۔

ضَرَبْتُمَا کو ضَرَبْت سے بناتے ہیں۔ الف ضمیر بارز مرفوع متصل جو علامتِ تنبیہ اور ضمیرِ فاعل ہے آخر میں لائے ضَرَبْتُمَا ہو گیا۔ الف سے پہلے میم شفوی مفتوحہ ماقبل کے ضمہ کے ساتھ زیادہ کر دیا تاکہ حالتِ اشباع یعنی کھینچ کر پڑھنے میں واحد مذکر مخاطب کے ساتھ التباس لازم نہ آئے۔

ضَرَبْتُمْ کو ضَرَبْت سے بناتے ہیں۔ واو ضمیر بارز مرفوع متصل جو علامتِ جمعِ مذکر اور ضمیرِ فاعل ہے ماقبل کے ضمہ کے ساتھ آخر میں لائے ضَرَبْتُمْ ہو گیا۔ واو سے پہلے میم شفوی مضمومہ زیادہ کیا تاکہ حالتِ اشباع میں واحد متکلم کے عینہ کے ساتھ التباس لازم نہ آئے ضَرَبْتُمْ ہو گیا۔

واو کو حذف کر کے میم کو ساکن کیا تو ضَرَبْتُمْ ہو گیا۔ ضَرَبْت کو ضَرَبْت سے بناتے ہیں۔ تار کے فتح کو کسر سے بدل دیا تاکہ مذکر و مونث میں فرق ہو جائے تو ضَرَبْت ہو گیا۔

ضَرْبُتًا کو ضَرْبَت سے بناتے ہیں۔ الف ضمیر بارز مرفوع متصل جو علامت نشیہ اور ضمیر فاعل ہے ماقبل کے فتح کے ساتھ آخر میں لائے ضَرْبُتًا ہو گیا۔ اب الف سے پہلے میم شفوی مفتوحہ ماقبل کے ضمہ کے ساتھ زیادہ کیا تاکہ حالت اشباع میں واحد مذکر مخاطب سے التباس لازم نہ آئے تو ضَرْبُتًا ہو گیا۔

ضَرْبُتُنَّ کو ضَرْبَت سے بناتے ہیں۔ نون ضمیر بارز مرفوع متصل جو علامت جمع مؤنث اور ضمیر فاعل ہے آخر میں لائے ضَرْبُتُنَّ ہو گیا۔ پھر جمع مذکر بتباس کرنے ہوئے نون سے پہلے میم شفوی ساکنہ ماقبل کے ضمہ کے ساتھ زیادہ کر دیا ضَرْبُتُنَّ ہو گیا۔ میم اور نون جو کہ قریب المخرج ہیں اکٹھے آگئے میم کو نون کیا اور نون کا نون میں ادغام کیا تو ضَرْبُتُنَّ ہو گیا۔

ضَرْبُتُ کو ضَرْب سے بناتے ہیں۔ تاء ضمیر بارز مرفوع متصل جو علامت واحد منکلم اور ضمیر فاعل ہے آخر میں لائے اور تاء کو ساکن کر دیا تاکہ مثل کلمہ واحدہ میں چار حرکتوں کا بیہ در پئے آتا لازم نہ آئے تو ضَرْبُتُ ہو گیا۔

ضَرْبُنَا کو ضَرْبَت سے بناتے ہیں۔ تاء کو حذف کر کے اس کی جگہ نون ضمیر بارز مرفوع متصل جو علامت منکلم مع الغیر اور ضمیر فاعل ہے لائے تو ضَرْبُنُ ہو گیا۔ نون کے بعد الف زائدہ لائے تاکہ جمع مؤنث غائبات کے صیغہ سے التباس لازم نہ آئے تو ضَرْبُنَا ہو گیا۔

ماضی مجہول : ضَرْب کی پوری گردان کو ضَرْب کی پوری گردان سے بناتے ہیں۔ فار کلمہ کو ضمہ اور عین کلمہ کو کسرہ دیا تو ضَرْبُ النہ ہو گیا۔

مضارع معلوم : يَضْرِبُ تَضْرِبُ اَضْرِبُ تَضْرِبُ کو ضَرْب سے بناتے ہیں۔ حرکت اثبات میں سے ایک حرف مفتوح شروع میں لائے فار کلمہ کو ساکن کیا آخر کے ماقبل کو کسرہ دیا اور آخر میں ضمہ اعرابی لائے تو

تَضْرِبُ تَضْرِبُ اَضْرِبُ تَضْرِبُ ہو گیا۔

تَضْرِبَانِ تَضْرِبَانِ کو یَضْرِبُ تَضْرِبُ سے بناتے ہیں۔ الف ضمیر بارز مرفوع متصل جو علامتِ تنبیہ اور ضمیرِ فاعل ہے ماقبل کے فتح کے ساتھ اور نونِ مکسورہ اُس ضمہِ اعرابی کے عوض جو واحد میں تھا آخر میں لائے تو یَضْرِبَانِ تَضْرِبَانِ ہو گیا۔

یَضْرِبُونَ تَضْرِبُونَ کو یَضْرِبُ تَضْرِبُ سے بناتے ہیں۔ واو ضمیر بارز مرفوع متصل جو علامتِ جمعِ مذکور اور ضمیرِ فاعل ہے ماقبل کے ضمہ کے ساتھ اور نونِ مفتوحہ اُس ضمہِ اعرابی کے عوض جو واحد میں تھا آخر میں لائے تو یَضْرِبُونَ تَضْرِبُونَ ہو گیا۔

یَضْرِبِينَ کو تَضْرِبُ سے بنانے پر تار کو حذف کر کے یا اِصلیہ (یعنی وہ یاں جو کہ غائب میں اصل ہے) کو واپس لائے۔ آخر میں نونِ مفتوحہ ضمیرِ بارز مرفوع متصل لائے جو علامتِ جمعِ مؤنث اور ضمیرِ فاعل ہے۔ نونِ جمعِ مؤنث کے تقاضے کی وجہ سے اس کے ماقبل کو ساکن کر دیا تو یَضْرِبِينَ ہو گیا۔ تَضْرِبِينَ کو تَضْرِبُ سے بناتے ہیں۔ یاں ضمیرِ بارز مرفوع متصل جو علامتِ واحدِ مؤنثہ مخاطبہ اور ضمیرِ فاعل یا فقط علامتِ واحدِ مؤنثہ مخاطبہ ہے ماقبل کے کسر کے ساتھ اور نونِ مفتوحہ اُس ضمہِ اعرابی کے عوض جو تَضْرِبُ میں تھا آخر میں لائے تو تَضْرِبِينَ ہو گیا۔

تَضْرِبَانِ کو تَضْرِبِينَ سے بناتے ہیں۔ تار کو حذف کیا۔ اُس کی جگہ الف ضمیرِ بارز مرفوع متصل جو علامتِ تنبیہ اور ضمیرِ فاعل ہے ماقبل کے فتح کے ساتھ لائے۔ نون کے فتح کو کسر سے بدل کر لکھ کر یہ نونِ السب زائد کے بعد واقع ہونے میں نونِ تنبیہ کے مشابہ ہے تو تَضْرِبَانِ ہو گیا۔

تَضَرِبُنَّ کو تَضَرِیْبُنَّ سے بناتے ہیں۔ بار کو حذف کر کے اس کی جگہ نُون ضمیر بارز مرفوع متصل جو علامت جمع مَوْنُث اور ضمیر فاعل ہے لائے اور نُون جمع مَوْنُث کے تقاضے کی وجہ سے اس کے ماقبل کو ساکن کیا تَضَرِیْبُنَّ ہو گیا۔ نُون اعرابی کو حذف کر دیا کیونکہ نُون جمع مَوْنُث ملنی ہے اور نُون اعرابی معرب کی علامت ہے۔ یہ دونوں آپس میں ضدیں ہیں اور اجتماعِ ضدیں ناجائز ہے تو تَضَرِیْبُنَّ ہو گیا۔

مضارع مجہول : یُضَرِبُ کی پوری گردان کو یُضَرِبُ کی پوری گردان سے بناتے ہیں۔ حرفِ اول کو ضمہ دیا آخر کے ماقبل کو فتح دیا تو یُضَرِبُ الح ہو گیا۔ اسم فاعل : ضَارِبٌ کو یُضَرِبُ سے بنائے ہیں۔ علامت مضارع کو حذف کیا۔ فار کلمہ کو فتح دیا اس کے بعد الف علامت اسم فاعل لائے۔ عین کلمہ کو اپنے حالی پر چھوڑا اور آخر میں تنوین تَمَکُن لائے جو اسمیت کی علامت ہے تو ضَارِبٌ ہو گیا۔

ضَارِبَانِ اور ضَارِبَیْنِ کو ضَارِبٌ سے بناتے ہیں۔ الف علامت تشبہ ماقبل کے فتح کے ساتھ حالتِ رفع میں اور یاء ساکنہ علامت تشبہ ماقبل کے فتح کے ساتھ حالتِ نصب وجر میں سمیت نُون مکسورہ کے اُس ضمہ، تنوین یا دونوں کے عوض جو واحد میں تھے آخر میں لائے تو ضَارِبَانِ ہو گیا حالتِ رفع میں اور ضَارِبَیْنِ ہو گیا حالتِ نصب وجر میں۔

ضَارِبُوْنَ اور ضَارِبِیْنِ کو ضَارِبٌ سے بناتے ہیں۔ واو علامت جمع مذکر سالم ماقبل کے ضمہ کے ساتھ حالتِ رفع میں اور یاء علامت جمع مذکر سالم ماقبل کے مکسورہ کے ساتھ حالتِ نصب وجر میں سمیت نُون مفتوحہ کے اُس ضمہ، تنوین یا دونوں کے عوض جو واحد میں تھے آخر میں لائے

وَضَارِبُونَ ہو گیا حالتِ رفع میں اور ضَارِبِينَ ہو گیا حالتِ نصب

جہ میں۔ ضَرْبَةً کو ضَارِبٌ سے بناتے ہیں۔ فارکلمہ کو اپنے حال پر چھوڑا۔
الف وُحْدَان کو حذف کیا۔ عین کلمہ کو فتح دیا۔ تَارِ مَحْرکہ علامتِ جمع تکسیر ما قبل
کے فتح کے ساتھ آخر میں لائے اور اعراب کو تَارِ پر جاری کیا کیونکہ وسط کلمہ میں
اعراب کو جاری کرنا جائز نہیں تو ضَرْبَةً ہو گیا۔

ضَرَابٌ کو ضَارِبٌ سے بناتے ہیں۔ فارکلمہ کو ضمہ دیا۔ الف وُحْدَان کو
حذف کیا۔ عین کلمہ کو مشد و مفتوح کیا۔ اس کے بعد الف علامتِ جمع تکسیر لائے
تو ضَرَابٌ ہو گیا۔

ضَرْبٌ کو ضَارِبٌ سے بناتے ہیں۔ فارکلمہ کو ضمہ دیا۔ الف وُحْدَان کو
حذف کیا۔ عین کلمہ کو مشد و مفتوح کیا تو ضَرْبٌ ہو گیا۔
ضَرْبٌ کو ضَارِبٌ سے بناتے ہیں۔ فارکلمہ کو ضمہ دیا۔ الف وُحْدَان کو
حذف کیا۔ عین کلمہ کو کُن کیا تو ضَرْبٌ ہو گیا۔

ضَرْبَاءٌ کو ضَارِبٌ سے بناتے ہیں۔ فارکلمہ کو ضمہ دیا۔ الف وُحْدَان کو
حذف کیا۔ عین کلمہ کو فتح دیا۔ آخر میں الف مدودہ علامتِ جمع تکسیر ما قبل کے
فتح کے ساتھ لائے۔ منع صرف کی وجہ سے تنوین کو حذف کر دیا۔ اعراب کو
بمزه پر جاری کیا کیونکہ وسط کلمہ میں اعراب کو جاری کرنا جائز نہیں تو ضَرْبَاءٌ ہو گیا۔
ضَرْبَانٌ کو ضَارِبٌ سے بناتے ہیں۔ فارکلمہ کو ضمہ دیا۔ الف وُحْدَان کو
حذف کیا۔ عین کلمہ کو کُن کیا۔ آخر میں الف نون زائد نان علامتِ جمع
تکسیر ما قبل کے فتح کے ساتھ لائے۔ اعراب کو نون پر جاری کیا کیونکہ وسط کلمہ
میں اعراب کو جاری کرنا جائز نہیں تو ضَرْبَانٌ ہو گیا۔

ضَرَابٌ کو ضَا بِرَبٌّ سے بناتے ہیں۔ فار کلمہ کو کسر دیا۔ الف وُعدان کو حذف
حذف کیا۔ عین کلمہ کو فتح دیا اور اس کے بعد الف علامت جمع تکسیر لائے تو
ضَرَابٌ ہو گیا۔

ضُرُوبٌ کو ضَرَابٌ سے بناتے ہیں۔ فار کلمہ کو ضمہ دیا۔ الف وُعدان کو حذف
کیا۔ عین کلمہ کو ضمہ دیا اور اس کے بعد واو علامت جمع تکسیر لائے تو ضُرُوبٌ
ہو گیا۔

ضَا بِرَبَّةٌ کو ضَا بِرَبٌّ سے بناتے ہیں۔ تار متحرکہ علامت تانیث ماقبل
کے فتح کے ساتھ آخر میں لائے۔ اعراب کو تار پر جاری کیا کیونکہ وسط کلمہ میں
اعراب کو جاری کرنا جائز نہیں تو ضَا بِرَبَّةٌ ہو گیا۔

ضَا بِرَبَّتَانِ اور ضَا بِرَبَّتَيْنِ کو ضَا بِرَبَّةٌ سے بناتے ہیں۔ الف
علامت تنبیہ ماقبل کے فتح کے ساتھ حالت رفع میں اور یاء علامت تنبیہ
ماقبل کے فتح کے ساتھ حالت نصب وجر میں سمیت نون مکسورہ کے اُس
ضمہ، تنوین یا دونوں کے عوض جو واحد میں تھے آخر میں لائے تو ضَا بِرَبَّتَانِ
ہو گیا حالت رفع میں اور ضَا بِرَبَّتَيْنِ ہو گیا حالت نصب وجر میں۔

ضَا بِرَبَاتٌ کو ضَا بِرَبَّةٌ سے بناتے ہیں۔ الف تار علامت جمع مؤنث
سالم سمیت تنوین مقابلہ کے ماقبل کے فتح کے ساتھ آخر میں لائے۔ اعراب
کو تار پر جاری کیا کیونکہ وسط کلمہ میں اعراب کو جاری کرنا جائز نہیں تو
ضَا بِرَبَاتٌ ہو گیا۔ اسم میں ایک ہی جنس کی دو تانیث کی علامتیں جمع
ہو گئیں جو کہ جائز نہیں لہذا پہلی تار کو حذف کر دیا تو ضَا بِرَبَاتٌ ہو گیا۔

ضُمُورِبٌ کو ضَا بِرَبَّةٌ سے بناتے ہیں۔ پہلے حرف کو اپنے حال پر چھوڑا۔
دوسرا حرف جو کہ مدہ زادہ تھا اس کو واو مفتوحہ سے بدلا۔ تیسری جگہ الف

علامت جمع اقصیٰ لائے۔ الف کے بعد والے حرف کو اپنے حال پر چھوڑا۔
تاء و حدت کو حذف کیا کیونکہ جمع اور واحد آپس میں ضمیں ہیں۔ اور تنوین ممکن کو
صرف کی وجہ سے حذف کیا تو ضَوَارِبُ ہو گیا۔

فائدہ : جمع اقصیٰ بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلے اور دوسرے حرف کو فتح
دیتے ہیں تیسری جگہ الف علامت جمع اقصیٰ لائے ہیں۔ الف کے بعد ایک
حرف ہو تو وہ مشدّد ہوتا ہے جیسے ذَوَائِبُ۔ دو ہوں تو ان میں سے پہلا
مکسور ہوتا ہے دوسرے کی حرکت متعین نہیں جیسے ضَوَارِبُ۔ اگر تین ہوں
تو پہلا مکسور اور دوسری جگہ یا ساکنہ ہوتی ہے۔ تیسرے کی حرکت متعین نہیں
جیسے مَضَارِبُ یَبُ۔

ضَرْبُ کو ضَارِبَةٌ سے بنائے ہیں۔ فار کلمہ کو ضمہ دیا۔ الف و حدان
کو حذف کیا۔ عین کلمہ کو مشدّد و مفتوح کیا۔ تاء کو غنہ تیت کی وجہ سے حذف کیا
تو ضَرْبُ ہو گیا۔

ضَوَّارِبُ کو ضَارِبُ سے بنائے ہیں۔ فار کلمہ کو ضمہ دیا۔ دوسری جگہ
مدہ زائدہ تھا اس کو واؤ مفتوحہ سے بدلا۔ تیسری جگہ یا علامت تصغیر لائے۔
باقی کو اپنے حال پر چھوڑا تو ضَوَّارِبُ ہو گیا۔

فائدہ : تصغیر بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلے حرف، نوئمہ اور دوسرے کو
فتح دیتے ہیں۔ تیسری جگہ یا علامت تصغیر لاتے ہیں۔ یا تصغیر کے بعد
اگر ایک حرف ہو تو اس کے لیے کوئی حرکت متعین نہیں، جیسے مَرْحِلٌ۔
دو ہوں تو ان میں سے پہلا مکسور ہو گا دوسرے کی حرکت متعین نہیں، جیسے
ضَوَّارِبُ۔ تین ہوں تو پہلا مکسور اور دوسری جگہ یا ساکنہ ہو گی تیسرے
کی حرکت متعین نہیں، جیسے مَضَارِبُ یَبُ۔ یا درجے کہ یا تصغیر کے بعد
واضع ہونے والے حروف کی حرکات کے بارے میں یہ قاعدہ کلیہ نہیں بلکہ اکثریہ
ہے کیونکہ کبھی کبھی اس کے خلاف بھی ہو جاتا ہے جیسے ضَرْبُ کی تصغیر

ضُرْبِي اور سَكْرَان کی تصغیر سَكْرَان۔

ضَوِيرِبَةً کو ضَارِبَةً سے بناتے ہیں۔ فاء کلمہ کو ضمہ دیا۔ دوسری حروف مدہ زائدہ مضافا اس کو واو مفتوحہ سے بدلا۔ تیسری جگہ بار علامتِ تصغیر لا۔ باقی کو اپنے حال پر چھوڑا تو ضَوِيرِبَةً ہو گیا۔

اسم مفعول: مَضْرُوبٌ کو یَضْرُوبُ سے بناتے ہیں۔ علامتِ مضارع بار کو حذف کر کے اس کی جگہ میم مفتوحہ علامتِ اسم مفعول لائے۔ عین کو ضمہ دیا۔ تنوین ممکن علامتِ اسمیت کو آخر میں لائے تو مَضْرُوبٌ رِزْنِ مَفْعُولٌ ہوا۔ چونکہ کلامِ عرب میں مَعُوذٌ اور مَكْرَمٌ کے علاوہ ہر وزن موجود نہیں لہذا عین کلمہ کے ضمہ میں اسباع کیا تاکہ واو پیدا ہو جائے تو مَضْرُوبٌ رِزْنِ مَفْعُولٌ ہو گیا۔

مَضْرُوبَانِ اور مَضْرُوبَيْنِ کو مَضْرُوبٌ سے بناتے ہیں۔ الف علامتِ شبہ ماقبل کے فتح کے ساتھ حالتِ رفع میں اور بار علامتِ تثنیہ ماقبل کے فتح کے ساتھ حالتِ نصب وجر میں سمیت نون مکسورہ کے اُس ضمہ، تنوین یا دونوں کے عوض جو واحد میں تھے آخر میں لائے تو مَضْرُوبَانِ ہو گیا حالتِ رفع میں اور مَضْرُوبَيْنِ ہو گیا حالتِ نصب وجر میں۔

مَضْرُوبُونَ اور مَضْرُوبِينَ کو مَضْرُوبٌ سے بنائے ہیں۔ واو علامتِ جمع مذکر سالم ماقبل کے ضمہ کے ساتھ حالتِ رفع میں اور بار علامتِ جمع مذکر سالم ماقبل کے کسر کے ساتھ حالتِ نصب وجر میں سمیت نون مفتوحہ کے ضمہ، تنوین یا دونوں کے عوض جو واحد میں تھے آخر میں لائے تو مَضْرُوبُونَ ہو گیا حالتِ رفع میں اور مَضْرُوبِينَ ہو گیا حالتِ نصب وجر میں۔

مَضْرُوبَةٌ کو مَضْرُوبٌ سے بناتے ہیں۔ نا متحرکہ علامتِ تانیث ماقبل کے فتح کے ساتھ آخر میں لائے۔ اعراب کو تا پر جاری کیا کیونکہ وسط کلمہ

میں اعراب کو جاری کرنا جائز نہیں تو مَضْرُوبَةٌ ہو گیا۔
 مَضْرُوبَتَانِ اور مَضْرُوبَتَيْنِ کو مَضْرُوبَةٌ سے بناتے ہیں۔
 الف علامتِ تنہیہ ماقبل کے فتح کے ساتھ حالتِ رفع میں اور یار علامتِ تنہیہ
 ماقبل کے فتح کے ساتھ حالتِ نصب وجر میں سمیت نون مکسورہ کے اُس ضمہ،
 تنوین بادوٹوں کے عوض جو واحد میں تھے آخر میں لائے تو مَضْرُوبَتَانِ
 ہو گیا حالتِ رفع میں اور مَضْرُوبَتَيْنِ ہو گیا حالتِ نصب وجر میں۔

مَضْرُوبَاتُ کو مَضْرُوبَةٌ سے بناتے ہیں۔ الف ونا علامتِ جمع مونث
 سالم سمیت تنوین مقابلہ کے ماقبل کے فتح کے ساتھ آخر میں لائے اعراب کو تار پر جاری
 کیا کیونکہ وسط کلمہ میں اعراب کو جاری کرنا جائز نہیں مَضْرُوبَاتُ ہوا۔ اسم میں ایک
 جنس کی دو علامتِ تانیث جمع ہو گئیں۔ چونکہ اسم میں ایک جنس کی دو علامتِ
 تانیث کا اجتماع متنع ہے۔ اس لیے پہلی تار کو حذف کیا تو مَضْرُوبَاتُ ہو گیا۔
 مَضَارِیْبُ کو مَضْرُوبٌ اور مَضْرُوبَةٌ سے بنائے ہیں۔ حرفِ اول کو
 اپنے حال پر چھوڑا ثانی کو فتح دیا۔ نیسری جگہ الف علامتِ جمع افعلی لائے۔ جو
 حرف الف کے بعد آیا اس کو کسرہ دیا۔ تار کو صدیت اور نونِ نمکن کو منع حرف
 کی وجہ سے حذف کر دیا مَضَارِیْبُ ہو گیا۔ واو اس کن منظر کو ماقبل کے کسرہ
 کی وجہ سے یار سے بدلا تو مَضَارِیْبُ ہو گیا۔

مُضَيَّرِیْبُ اور مُضَيَّرِیْبَةٌ کو مَضْرُوبٌ اور مَضْرُوبَةٌ سے بنائے
 ہیں۔ حرفِ اول کو ضمہ دیا اور ثانی کو فتح دیا۔ نیسری جگہ یار علامتِ تصغیر لائے۔
 جو حرف بار تصغیر کے بعد آیا اس کو کسرہ دیا مُضَيَّرِیْبُ اور مُضَيَّرِیْبَةٌ
 ہو گیا۔ واو اس کن منظر کو ماقبل کے کسرہ کی وجہ سے یار سے بدلا تو مُضَيَّرِیْبُ
 اور مُضَيَّرِیْبَةٌ ہو گیا۔

جد معلوم و مجہول : لَمْ يُضْرَبْ وَلَمْ يُضْرَبِ الخ کو یَضْرَبُ

اور یَضْرِبُ الخ سے بناتے ہیں۔ جب لکھ جائزہ محمدیہ کو شروع میں لائے
نواُس نے آخر میں جزم دی۔ چنانچہ علامتِ جزمی کا ظہور پانچ پانچ صیغوں میں
حرکت کے گرنے اور سات سات صیغوں میں نو اعرابی کے گرنے سے ہوا اور دو دو
صیغوں میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی کیونکہ وہ مبنی ہیں اور مبنی کا آخر دخولِ عوامل سے
مختلف نہیں ہوتا تو لکھ یَضْرِبُ وَ لکھ یَضْرِبُ الخ ہو گیا۔

نفی معلوم و مجہول : لَا يَضْرِبُ وَلَا يَضْرِبُ الخ کو یَضْرِبُ
اور یَضْرِبُ الخ سے بناتے ہیں۔ لارِ نافہ کو شروع میں لا جس نے لفظِ
میں تو کچھ عمل نہیں کیا لیکن معنی کو مثبت سے منفی بنا دیا تو کَ يَضْرِبُ
لَا يَضْرِبُ الخ ہو گیا۔

نفی معلوم و مجہول موکد یا لَنْ ناصبہ : لَنْ يَضْرِبُ اور کَنْ
یَضْرِبُ الخ کو یَضْرِبُ اور یَضْرِبُ الخ سے بناتے ہیں۔ لَنْ ناصبہ
نافہ تاکیدیہ کو شروع میں لا جس نے آخر کو نصب دیا۔ علامتِ نصبی کا ظہور
پانچ پانچ صیغوں میں فتح کے آنے اور سات سات صیغوں میں نو اعرابی کے گرنے
سے ہوا۔ اور دو دو صیغوں میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی کیونکہ وہ مبنی ہیں اور مبنی
کا آخر دخولِ عوامل سے مختلف نہیں ہوتا تو لَنْ يَضْرِبُ اور لَنْ يَضْرِبُ الخ
ہو گیا۔

امر حاضر : اَضْرِبُ الخ کو تَضْرِبُ الخ سے بنائے ہیں سوائے مکمل
کے صیغوں کے۔ علامتِ مضارع تاء کو حذف کیا۔ بعد والّا حرف ساکن ہے
اور ابتدا بالساکن محال ہے اور عینِ کلمہ چونکہ مضموم نہیں لہذا شروع میں ہمزہ وصلی
مکسور لائے۔ آخر میں وقف کیا۔ علامتِ وقفی کا ظہور ایک صیغہ میں حرکت کے
گرنے اور چار صیغوں میں نو اعرابی کے گرنے سے ہوا۔ ایک صیغہ میں کوئی
تبدیلی نہیں ہوئی کیونکہ وہ مبنی ہے۔ اور مبنی کا آخر مختلف عاملوں کے آنے سے

تبدیل نہیں ہوتا تو اِضْرِبُ الخ ہو گیا۔

مؤکد بانون تاکید ثقیلہ : اِضْرِبَتْ : دراصل اِضْرِبُ تھا۔
نون تاکید ثقیلہ اُس کے آخر میں لائے نون کا ماقبل مبنی بر فتح ہو گیا تو اِضْرِبَتْ
ہو گیا۔

اِضْرِبَاتٍ : اصل میں اِضْرِبَا تھا۔ نون تاکید ثقیلہ آخر میں لائے تو
اِضْرِبَاتٍ ہو گیا۔ نون کے فتح کو کسر سے بدل دیا کیونکہ الف زائدہ کے بعد واقع
ہونے میں یہ نون تشبیہ کے مشابہ ہے۔ تو اِضْرِبَاتٍ ہو گیا۔

اِضْرِبَتْ : اصل میں اِضْرِبُوْا تھا۔ نون تاکید ثقیلہ آخر میں لائے تو
اِضْرِبُوْا ہو گیا۔ واو اور نون مدغمہ کے درمیان التقاء ساکنین علی غیر حذہ
لازم آیا جو کہ ناجائز ہے لہذا واو کو حذف کیا اور ماقبل کے ضمہ کو باقی رکھا تاکہ
حذفیت واو پر دلالت کرے تو اِضْرِبَتْ ہو گیا۔

نوٹ : اجتماع ساکنین علی حذہ اور علی غیر حذہ کی تعریفیں صفحہ ۹۵ پر دیکھیں
اِضْرِبَتْ : اصل میں اِضْرِبِيْ تھا۔ نون تاکید ثقیلہ آخر میں لائے تو
اِضْرِبِيْ ہو گیا۔ یاء اور نون مدغمہ کے درمیان التقاء ساکنین علی غیر حذہ
لازم آیا جو کہ ناجائز ہے لہذا یاء کو حذف کیا اور ماقبل کے کسر کو باقی رکھا تاکہ
حذفیت یاء پر دلالت کرے تو اِضْرِبِيْ ہو گیا۔

اِضْرِبَاتٍ : دراصل اِضْرِبَا تھا۔ نون تاکید ثقیلہ آخر میں لائے تو اِضْرِبَاتٍ
ہو گیا۔ نون کے فتح کو کسر سے بدل دیا کیونکہ یہ نون الف زائدہ کے بعد
واقع ہونے میں نون تشبیہ کے مشابہ ہے تو اِضْرِبَاتٍ ہو گیا۔

اِضْرِبَاتٍ : دراصل اِضْرِبَتْ تھا۔ نون تاکید ثقیلہ آخر میں لائے
تو اِضْرِبَاتٍ ہو گیا۔ ایک ہی کلمہ میں تین زائدہ فونوں کا اجتماع ہو گیا جو
کلام عرب میں پسندیدہ نہیں سمجھا جاتا۔ لہذا فون تاکید اور نون جمع مؤنث

کے درمیان الف فاسل لائے اَضْرِبَنَّ ہو گیا۔ نون کے فتح کو کسر سے بدلا
 کیونکہ یہ نون الف زائدہ کے بعد واقع ہونے میں نون ثنیہ کے مشابہ ہے تو اَضْرِبَنَّ ہو گیا
 مگر کد یا نون تاکید خفیفہ : اَضْرِبَنَّ : دراصل اَضْرِبَ تھا۔ نون تاکید
 خفیفہ اُس کے آخر میں لائے نون کا ماقبل یعنی بر فتح ہو گیا تو اَضْرِبَنَّ ہو گیا۔
 اَضْرِبَنَّ : دراصل اَضْرِبُ تھا۔ نون تاکید خفیفہ آخر میں لائے نو
 اَضْرِبُ ہو گیا۔ واو اور نون خفیفہ کے درمیان التقاء ساکنین علی غیر حدہ
 لازم آیا جو ناجائز ہے لہذا واو کو حذف کیا اور ماقبل کے کسر کو برقرار رکھا تاکہ واو
 کے حذف ہونے پر دلالت کرے تو اَضْرِبَنَّ ہو گیا۔

اَضْرِبَنَّ : دراصل اَضْرِبُ تھا۔ نون تاکید خفیفہ آخر میں لائے تو اَضْرِبَنَّ
 ہو گیا۔ یار اور نون خفیفہ کے درمیان التقاء ساکنین علی غیر حدہ لازم آیا جو
 ناجائز ہے لہذا یار کو حذف کیا اور ماقبل کے کسر کو برقرار رکھا تاکہ یار کے حذف
 ہونے پر دلالت کرے تو اَضْرِبَنَّ ہو گیا۔

امر حاضر مجہول : لِتَضْرِبَنَّ الخ کو تَضْرِبُ الخ سے بناتے ہیں سوائے
 متکلم کے صیغوں کے۔ لام امر جازمہ شروع میں لائے تو اُس نے آخر میں جزم
 دی۔ علامت جزمی کا ظہور ایک صیغہ میں حرکت کے گرنے اور چار صیغوں میں
 نون اعرابی کے گرنے سے ہوا۔ ایک صیغہ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی کیونکہ وہ یعنی
 اور میں تا آخر مختلف عاملین کے آنے سے تبدیل نہیں ہوتا تو لِتَضْرِبَنَّ الخ ہو گیا۔
 کد یا نون تاکید ثقیلہ : لِتَضْرِبَنَّ : دراصل لِتَضْرِبَ تھا۔
 نون تاکید ثقیلہ سوائے نون کا ماقبل یعنی بر فتح ہوا تو لِتَضْرِبَنَّ ہو گیا۔
 لِتَضْرِبَنَّ : دراصل لِتَضْرِبَ تھا۔ نون تاکید ثقیلہ آخر میں لائے
 لِتَضْرِبَنَّ ہو گیا نون کے فتح کو کسر سے بدلا کیونکہ یہ نون الف زائدہ کے
 بعد واقع ہونے میں نون ثنیہ کے مشابہ ہے تو لِتَضْرِبَنَّ ہو گیا۔

لِتَضْرِبَنَّ : واصل لِتَضْرِبَنَّ تھا۔ نون تاکید ثقیلہ آخر میں لائے تو لِتَضْرِبَنَّ ہو گیا۔ داد اور نون مدغمہ کے درمیان التقایہ کینین علی غیر مدغمہ لازم آیا جو کہ جائز نہیں۔ لہذا واؤ کو حذف کیا اور ماقبل کے ضمہ کو برقرار رکھا تاکہ واؤ کے حذف ہونے پر دلالت کرے تو لِتَضْرِبَنَّ ہو گیا۔

لِتَضْرِبَنَّ : واصل لِتَضْرِبَنَّ تھا۔ نون تاکید ثقیلہ آخر میں لائے تو لِتَضْرِبَنَّ ہو گیا۔ بار اور نون مدغمہ کے درمیان التقایہ کینین علی غیر مدغمہ لازم آیا جو کہ جائز نہیں لہذا یار کو حذف کیا اور ماقبل کے کسرہ کو برقرار رکھا تاکہ یار کے حذف ہونے پر دلالت کرے تو لِتَضْرِبَنَّ ہو گیا۔

لِتَضْرِبَنَّ : واصل لِتَضْرِبَنَّ تھا۔ نون تاکید ثقیلہ آخر میں لائے تو لِتَضْرِبَنَّ ہو گیا۔ نون کے فتح کو کسر سے بدلا کیونکہ یہ نون الف زائدہ کے بعد واقع ہونے میں نون تثنیہ کے مشابہ ہے تو لِتَضْرِبَنَّ ہو گیا۔

لِتَضْرِبَنَّ : واصل لِتَضْرِبَنَّ تھا۔ نون تاکید ثقیلہ آخر میں لائے تو لِتَضْرِبَنَّ ہو گیا۔ ایک ہی کلمہ میں تین زائدہ نونوں کا اجتماع ہو گیا جو کلام عرب میں پسندیدہ نہیں سمجھا جاتا لہذا نون جمع مؤنث اور نون تاکید کے درمیان الف فاعل لائے تو لِتَضْرِبَنَّ ہو گیا۔ نون کے فتح کو کسر سے بدلا کیونکہ یہ نون الف زائدہ کے بعد واقع ہونے میں نون تثنیہ کے مشابہ ہے تو لِتَضْرِبَنَّ ہو گیا۔

مؤكد بانون تاکید خفیفہ : لِتَضْرِبَنَّ : واصل لِتَضْرِبَنَّ تھا۔ نون تاکید خفیفہ آخر میں لائے تو لِتَضْرِبَنَّ ہو گیا۔ نون کا ماقبل مبنی رفعتہ ہوا تو لِتَضْرِبَنَّ ہو گیا۔ لِتَضْرِبَنَّ : واصل لِتَضْرِبَنَّ تھا۔ نون تاکید خفیفہ آخر میں لائے تو لِتَضْرِبَنَّ ہو گیا۔ واؤ اور نون خفیفہ کے درمیان التقایہ کینین علی غیر مدغمہ لازم آیا جو کہ جائز نہیں لہذا واؤ کو حذف کر دیا اور ماقبل کے ضمہ برقرار رکھا تاکہ واؤ کے حذف ہونے پر دلالت کرے تو لِتَضْرِبَنَّ ہو گیا۔

لِتَضْرِبَنَّ : در اصل لِتَضْرِبَنَّ تھا۔ نون تاکید خفیفہ آخر میں لائے تو
لِتَضْرِبَنَّ ہو گیا۔ یار اور نون خفیفہ کے درمیان التفارسانین علیٰ غیر حد
لازم آیا جو کہ جائز نہیں لہذا یار کو حذف کر کے ماقبل کے کسرہ کو برقرار رکھا
تاکہ یار کے حذف ہونے پر دلالت کرے تو لِتَضْرِبَنَّ ہو گیا۔

امر غائب معلوم و مجهول : لِیَضْرِبْ اور لِیَضْرِبِ الخ کو
یَضْرِبْ اور یَضْرِبِ الخ سے بنائے ہوئے مخاطب کے صیغوں کے۔

ام امر جائزہ شروع میں لائے تو اس نے آخر میں ہریم دی۔ علامت جرحی کا
چار ہاں صیغوں میں۔ بے گتے کرنے اور تین تین صیغوں میں نون اعرابی کے
ساتھ۔ اب ایک صیغہ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی کیونکہ وہ ملتی ہے
کا اکثر مختلف عاملوں کے آنے سے تبدیل نہیں ہوتا تو لِیَضْرِبْ
اور لِیَضْرِبِ الخ ہو گیا۔

مؤكد بانون تاکید ثقیلہ : لِیَضْرِبَنَّ لِتَضْرِبَنَّ لِأَضْرِبَنَّ
در اصل لِیَضْرِبْ لِتَضْرِبْ لِأَضْرِبْ لِیَضْرِبْ لِتَضْرِبْ لِأَضْرِبْ
لِیَضْرِبْ تھے۔ نون تاکید ثقیلہ آخر میں لائے۔ نون کا ماقبل ملتی ہر فتح ہوا تو
لِیَضْرِبَنَّ لِتَضْرِبَنَّ لِأَضْرِبَنَّ لِیَضْرِبَنَّ لِتَضْرِبَنَّ لِأَضْرِبَنَّ
لِیَضْرِبَنَّ ہو گئے۔

لِیَضْرِبَانِ لِتَضْرِبَانِ لِأَضْرِبَانِ : در اصل لِیَضْرِبَا
لِتَضْرِبَا لِأَضْرِبَا تھے۔ نون تاکید ثقیلہ آخر میں لائے تو لِیَضْرِبَانِ
لِتَضْرِبَانِ لِأَضْرِبَانِ لِیَضْرِبَانِ لِتَضْرِبَانِ لِأَضْرِبَانِ
یہ نون الف زائدہ کے بعد واقع ہونے میں نون تثنیہ کے مشابہ ہے تو لِیَضْرِبَانِ

لِضَرْبَاتٍ لِّضَرْبَاتٍ لِّضَرْبَاتٍ ہو گئے۔

لِضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ : دراصل لِضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ تھے۔ نون تاکید ثقیلہ آخر میں لائے تو لِضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ ہو گئے۔ واو اور نون مدغمہ کے درمیان التقاء ساکنین علی غیر حدہ لازم آیا جو کہ جائز نہیں لہذا واو کو حذف کیا اور ماقبل کے ضمہ کو باقی رکھا تاکہ واو کے حذف ہونے پر دلالت کرے تو لِضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ ہو گئے۔

لِضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ : دراصل لِضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ تھے۔ نون تاکید ثقیلہ آخر میں لائے تو لِضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ ہو گئے۔ ایک ہی کلمہ میں تین زائدہ نونوں کا اجتماع لازم آیا جو کلام عرب میں پسندیدہ نہیں سمجھا جاتا لہذا نون جمع مثنیٰ اور نون تاکید کے درمیان الف فاصل لائے تو لِضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ ہو گئے۔ نون کے فتح کو کسر سے بدلا کیوں کہ یہ نون الف زائدہ کے بعد واقع ہونے میں نون تشبیہ کے مشابہ ہے تو لِضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ ہو گئے۔

مؤکد بانون تاکید خفیفہ : لِضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ : دراصل لِضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ تھے۔ نون تاکید خفیفہ آخر میں لائے۔ نون کا ماقبل مبنی بر فتح ہوا تو لِضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ ہو گئے۔ نون تاکید خفیفہ آخر میں لائے تو لِضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ لِّضَرْبُتْنِ ہو گئے۔ واو اور نون خفیفہ کے درمیان التقاء ساکنین علی غیر حدہ لازم آیا جو کہ جائز نہیں لہذا

واو کو حذف کر کے ماقبل کے ضمہ کو برقرار رکھتا کہ واو کے حذف ہونے پر دلالت کرے تو یَضْرِبُ یَضْرِبُ ہو گئے۔

نہی حاضر معلوم و مجهول : لَا تَضْرِبُ لَا تَضْرِبُ الخ کو تَضْرِبُ تَضْرِبُ الخ سے بناتے ہیں سوائے متکلم کے صیغوں کے۔ لارناہم جازمہ شروع میں لائے تو اُس نے آخر میں جزم دی۔ علامت جزمی کا ظہور ایک ایک صیغہ میں حرکت کے گرنے اور چار چار صیغوں میں نون اعرابی کے گرنے سے ہوا۔ ایک ایک صیغہ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی کیونکہ وہ مبنی ہے اور مبنی کا آخر مختلف عوامل کے آنے سے تبدیل نہیں ہوتا تو لَا تَضْرِبُ لَا تَضْرِبُ الخ ہو گیا۔

نہی غائب معلوم و مجهول : لَا يَضْرِبُ لَا يَضْرِبُ الخ کو يَضْرِبُ يَضْرِبُ الخ سے بناتے ہیں سوائے مخاطب کے۔ لارناہم جازمہ شروع میں لائے تو اُس نے آخر میں جزم دی۔ علامت جزمی کا ظہور چار چار صیغوں میں حرکت کے گرنے سے اور تین تین صیغوں میں نون اعرابی کے گرنے سے ہوا ایک ایک صیغہ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی کیونکہ وہ مبنی ہے اور مبنی کا آخر مختلف عاملوں کے آنے سے تبدیل نہیں ہوتا تو لَا يَضْرِبُ لَا يَضْرِبُ الخ ہو گیا۔ نہی کے نون ثقیلہ و خفیفہ والے صیغوں کو گزشتہ پر قیاس کر لیا جائے۔

اسم ظرف : مَضْرِبٌ کو يَضْرِبُ سے بناتے ہیں۔ علامت مضارع یا۔ کو حذف کر کے اُس کی جگہ مضم مفتوحہ علامت اسم ظرف لائے۔ فار او، عین کلمہ کو اپنے حال پر چھوڑا۔ تمیز ممکن علامت اسمیت کو آخر میں لائے تو مَضْرِبٌ ہو گیا۔

مَضْرِبَانِ مَضْرِبَيْنِ کو مَضْرِب سے بنائے ہیں الف علامتِ ثنیہ ماقبل کے فتح کے ساتھ حالتِ رفع میں اور یار علامتِ ثنیہ ماقبل کے فتح کے ساتھ حالتِ نصب وجر میں سمیت نون مکسورہ اُس ضمہ، تنوین یا دونوں کے عوض جو واحد میں تھے آخر میں لائے تو مَضْرِبَانِ ہو گیا حالتِ رفع میں اور مَضْرِبَيْنِ ہو گیا حالتِ نصب وجر میں۔

مَضَارِبُ کو مَضْرِب سے بناتے ہیں۔ حرفِ اول کو اپنے حال پر چھوڑا۔ ثانی کو فتح دیا۔ تیسری جگہ الف علامتِ جمع اقصی لائے۔ جو عرف الف علامتِ جمع اقصی کے بعد آیا اُس کو اپنے حال پر چھوڑا۔ منع صرف کی وجہ سے تنوین ممکن کو حذف کیا تو مَضَارِبُ ہو گیا۔

مُضَيَّرِبُ کو مَضْرِب سے بناتے ہیں۔ حرفِ اول کو ضمہ دیا۔ ثانی کو فتح دیا۔ تیسری جگہ یار علامتِ تصغیر لائے باقی کو اپنے حال پر چھوڑا تو مُضَيَّرِبُ ہو گیا۔

اسمِ آلہ؛ **مَضْرِبُ** کو **يَضْرِبُ** سے بناتے ہیں۔ یار علامتِ مضارع کو حذف کر کے اس کی جگہ میم مکسورہ علامتِ اسمِ آلہ لگائی۔ فار کلمہ کو اپنے حال پر چھوڑا۔ عین کلمہ کو فتح دیا اور تنوین ممکن علامتِ اسمیت کو آخر میں لائے تو **مُضَرِبُ** ہو گیا۔

مَضْرِبَانِ مَضْرِبَيْنِ کو مَضْرِب سے بناتے ہیں۔ الف علامتِ ثنیہ ماقبل کے فتح کے ساتھ حالتِ رفع میں اور یار علامتِ ثنیہ ماقبل کے فتح کے ساتھ حالتِ نصب وجر میں سمیت نون مکسورہ کے ضمہ، تنوین یا دونوں کے عوض جو واحد میں تھے آخر میں لائے تو **مَضْرِبَانِ** ہو گیا حالتِ رفع میں اور **مَضْرِبَيْنِ** ہو گیا حالتِ نصب وجر میں۔

مَضَارِبُ کو مَضْرِبٌ سے بناتے ہیں۔ حرفِ اول و ثانی کو فتح دیا۔ تیسری جگہ الف علامتِ جمع اقصیٰ لائے۔ جو حرف الف علامتِ جمع اقصیٰ کے بعد آیا اُس کو کسرہ دیا۔ منع صرف کی وجہ سے تنوین ممکن کو حذف کیا تو مَضَارِبُ ہو گیا۔ مَضْيُوبٌ کو مَضْرِبٌ سے بناتے ہیں۔ حرفِ اول کو ضمہ اور ثانی کو فتح دیا۔ تیسری جگہ یاء علامتِ تصغیر لائے۔ جو حرف یاء کے بعد آیا اُس کو کسرہ دیا تو مَضْيُوبٌ ہو گیا۔

مِضْرَبَةٌ کو مَضْرِبٌ سے بناتے ہیں۔ مِفْعَلَةٌ کے وزن کے لیے تاء مخرکہ ماقبل کے فتح کے ساتھ آخر میں لائے تو مِضْرَبَةٌ ہو گیا۔

مِضْرَبَتَانِ مِضْرَبَتَيْنِ کو مِضْرَبَةٌ سے بناتے ہیں۔ الف علامتِ تشبیہ ماقبل کے فتح کے ساتھ حالتِ رفع میں اور یاء علامتِ تشبیہ ماقبل کے فتح کے ساتھ حالتِ نصب و جر میں سمیت نون مکسورہ کے اُس ضمہ، تنوین یا دونوں کے عوض جو واحد میں تھے آخر میں لائے تو مِضْرَبَتَانِ ہو گیا حالتِ رفع میں اور مِضْرَبَتَيْنِ ہو گیا حالتِ نصب و جر میں۔

مَضَارِسُ کو مِضْرَبَةٌ سے بناتے ہیں۔ حرفِ اول و ثانی کو فتح دیا۔ تیسری جگہ الف علامتِ جمع اقصیٰ لائے اور جو حرف الف علامتِ جمع اقصیٰ کے بعد آیا اس کو کسرہ دیا۔ تاء وحدۃ کو حذف کیا اور تنوین ممکن کو منع صرف کی وجہ سے حذف کر دیا تو مَضَارِبُ ہو گیا۔

مُضْيُوبَةٌ کو مِضْرَبَةٌ سے بناتے ہیں۔ حرفِ اول کو ضمہ اور ثانی کو فتح دیا۔ تیسری جگہ یاء علامتِ تصغیر لائے اور جو حرف یاء تصغیر کے بعد آیا اُسے کسرہ دیا باقی کو اپنے حال پر چھوڑا تو مُضْيُوبَةٌ ہو گیا۔

مِضْرَابٌ کو مَضْرِبٌ سے بناتے ہیں۔ مِفْعَالٌ کے وزن کے لیے چوتھی جگہ الف لائے باقی کو اپنے حال پر چھوڑا تو مِضْرَابٌ ہو گیا۔

مَضْرَابَانِ مَضْرَابَيْنِ کو مَضْرَاب سے بناتے ہیں۔ الف علامتِ تشبیہ ماضیہ قبل کے فتح کے ساتھ حالتِ رفع میں اور یار علامتِ تشبیہ ماضیہ ماضیہ بعد کے فتح کے ساتھ حالتِ نصب وجر میں سمیت نون مکسورہ اُس ضمہ تنوین یاد دونوں کے عوض جو واحد میں تھے آخر میں لائے تو مَضْرَابَانِ ہو گیا حالتِ رفع میں اور مَضْرَابَيْنِ ہو گیا حالتِ نصب وجر میں۔

مَضْرَابِیُّ کو مَضْرَاب سے بناتے ہیں۔ حرفِ اول و ثانی کو فتح دیا۔ تیسری جگہ الف علامتِ جمع اقصیٰ لائے جو حرفِ الف علامتِ جمع اقصیٰ کے بعد آیا اُس کو کسرہ دیا تو یہ ایسا نقش بن گیا جس کا تلفظ ممکن نہیں لہذا الف کو ماضیہ ماضیہ بعد کے کسر کی وجہ سے یار سے بدلا اور منع صرف کی وجہ سے تنوین ممکن کو حذف کیا تو مَضْرَابِیُّ ہو گیا۔

مَضْرَابِیُّ کو مَضْرَاب سے بناتے ہیں۔ حرفِ اول کو ضمہ اور ثانی کو فتح دیا۔ تیسری جگہ یار علامتِ تصغیر لائے۔ جو حرفِ یار تصغیر کے بعد آیا اُس کو کسرہ دیا تو یہ ایک ایسا نقش بن گیا جس کا تلفظ ممکن نہیں۔ لہذا الف کو ماضیہ ماضیہ بعد کے کسر کی وجہ سے یار سے بدلا تو مَضْرَابِیُّ ہو گیا۔

اسمِ تفضیل مذکر: اَضْرَب کو یَضْرِب سے بناتے ہیں۔ یار علامتِ مضارع کو حذف کر کے اُس کی جگہ ہمزہ مفتوحہ علامتِ اسمِ تفضیل لائے۔ عین کلمہ کو فتح دیا۔ منع صرف کی وجہ سے تنوین ممکن علامتِ اسمیت کو مقدّر (پوشیدہ) کیا تو اَضْرَب ہو گیا۔

اَضْرَبَانِ اَضْرَبَيْنِ کو اَضْرَب سے بناتے ہیں الف علامتِ تشبیہ ماضیہ ماضیہ بعد کے فتح کے ساتھ حالتِ رفع میں اور یار علامتِ تشبیہ ماضیہ ماضیہ بعد کے فتح کے ساتھ حالتِ نصب وجر میں سمیت نون مکسورہ اُس ضمہ تنوین یاد دونوں کے عوض جو واحد میں مقدّر تھے آخر میں لائے تو اَضْرَبَانِ ہو گیا حالتِ رفع میں اور اَضْرَبَيْنِ ہو گیا حالتِ نصب وجر میں۔

اَضْرَبُوْنَ اَضْرَبِيْنَ کو اَضْرَبُ سے بناتے ہیں۔ واو علامت جمع مدکر سالم ماقبل کے ضمہ کے ساتھ حالت رفع میں اور یار علامت جمع مذکر سالم ماقبل کے کسرہ کے ساتھ حالت نصب وجر میں سمیت فون مفتوحہ اُس ضمہ، تنوین یا دونوں کے عوض جو واحد میں مقدر تھے آخر میں لائے تو اَضْرَبُوْتَ ہو گیا حالت رفع میں اور اَضْرَبِيْنَ ہو گیا حالت نصب وجر میں۔

اَضْرَابُ کو اَضْرَبُ سے بنائے ہیں۔ حرف اول کو اپنے حال پر چھوڑا۔ ثانی کو فتح دیا۔ نیسری جگہ الف علامت جمع اقصی لائے۔ جو حرف الف علامت جمع اقصی کے بعد آیا اس کو کسرہ دیا اور باقی کو اپنے حال پر چھوڑا تو اَضْرَابُ ہو گیا۔

اَضْرِبُ کو اَضْرَبُ سے بناتے ہیں۔ حرف اول کو ضمہ اور ثانی کو فتح دیا۔ نیسری جگہ یار علامت تصغیر لائے۔ جو حرف بار تصغیر کے بعد آیا اُس کو کسرہ دیا اور تنوین مقدرہ کو ظاہر کیا جو اَضْرَبُ میں مقدر تھی تو اَضْرِبُ ہو گیا۔

اسم تفضیل مؤنث : ضَرْبِي کو اَضْرَبُ سے بناتے ہیں۔ ہمزہ کو حذف کیا۔ فارکلمہ کو ضمہ دیا۔ عین کلمہ کو ساکن کیا۔ الف مقصورہ علامت تانیث ماقبل کے فتح کے ساتھ آخر میں لائے تو ضَرْبِي ہو گیا۔

ضَرْبِيَانِ ضَرْبِيَيْنِ کو ضَرْبِي سے بناتے ہیں۔ الف علامت نسبتہ حالت رنج میں اور یار علامت نسبتہ حالت نصب وجر میں سمیت فون مکسورہ اُس ضمہ، تنوین یا دونوں کے عوض جو واحد میں مقدر تھے آخر میں لائے۔ الف مقصورہ کو بار مفتوحہ سے بدلا تو ضَرْبِيَانِ ہو گیا حالت رفع میں اور ضَرْبِيَيْنِ ہو گیا حالت نصب وجر میں۔

ضَرْبِيَّاتٌ کو ضَرْبِي سے بناتے ہیں۔ الف تار علامت جمع مونث
سالم سمیت تنوین مقابلہ کے آخر میں لائے۔ الف مقصورہ کو یاء مفتوحہ سے بدلا۔
اعراب کو تار پر جاری کیا کیونکہ وسط کلمہ میں اعراب کو جاری کرنا جائز نہیں تو
ضَرْبِيَّاتٌ ہو گیا۔

ضَرْبٌ کو ضَرْبِي سے بناتے ہیں۔ حرف اول کو اپنے حال پر چھوڑا۔
ثانی کو فتح دیا۔ الف مقصورہ کو حذف کیا۔ تنوین مقدّرہ کو ظاہر کر دیا تو ضَرْبٌ
ہو گیا۔

ضَرْبِي کو ضَرْبِي سے بناتے ہیں۔ حرف اول کو اپنے حال پر چھوڑا، ثانی
کو فتح دیا۔ تیسری جگہ یاء علامت تصغیر لائے باقی کو اپنے حال پر چھوڑا تو ضَرْبِي
ہو گیا۔

فَعْلٌ تَعَجَّبٌ، مَا أَضْرَبَہُ کو یَضْرِبُ سے بناتے ہیں۔ علامت مضارع
یاء کو حذف کر کے اُس کی جگہ ما تعجبیہ اور ہمزہ مفتوحہ لائے۔ عین کلمہ کو فتح دیا۔
ضمیر منصوب متصل ماقبل کے فتح کے ساتھ آخر میں لائے تو مَا أَضْرَبَہُ ہو گیا۔
أَضْرَبَہُ کو یَضْرِبُ سے بناتے ہیں۔ علامت مضارع یاء کو حذف کر کے
اُس کی جگہ ہمزہ مفتوحہ لائے۔ فاء اور عین کلمہ کو اپنے حال پر چھوڑا۔ لام کلمہ کو
ساکن کیا اور ضمیر مجرور متصل سمیت باء جارہ کے آخر میں لائے تو أَضْرَبَہُ
ہو گیا۔ دو حرف ایک جنس کے اکٹھے ہو گئے جن میں سے پہلا ساکن اور دوسرا
متحرک ہے لہذا پہلے کا دوسرے میں ادغام کیا تو أَضْرَبَہُ ہو گیا۔

ضَرْبٌ کو یَضْرِبُ سے بناتے ہیں۔ علامت مضارع یاء کو حذف کیا۔
فاء کلمہ کو فتح اور عین کلمہ کو ضمہ دیا۔ لام کلمہ کو ملنی رفتحہ کیا تو ضَرْبٌ ہو گیا۔

باب سوم

ابواب کی تفصیل

فعل کی دو قسمیں ہیں، ثلاثی اور رباعی۔ پھر ان میں سے ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں، مجرد اور مزید فیہ۔ اس طرح کُل چار قسمیں ہوں گئیں،

(۱) ثلاثی مجرد

(۲) ثلاثی مزید فیہ

(۳) رباعی مجرد

(۴) رباعی مزید فیہ

ان چاروں کی تعریفیں اور مثالیں شش اقسام کے ضمن میں گزر چکی ہیں۔ اب ان اقسام اربعہ میں سے ہر ایک قسم کے تحت آنے والے بابوں کی تفصیل ذکر کی جاتی ہے۔

فصل اول: ثلاثی مجرد کے بیان میں۔

ثلاثی مجرد کی دو قسمیں ہیں،

(۱) مُطَرَّد (کثیر الاستعمال) - اس کے بائچ باب ہیں۔

(۲) شاذ (فیل الاستعمال) - اس کے تین باب ہیں۔

فائدہ: باب ضَرَبَ يَضْرِبُ کی مکمل صُرفِ صغیر و صُرفِ کبیر چونکہ بابِ اول

میں گزر چکی ہے لہذا باقی ابواب کی گزراؤں کو اُسی پر قیاس کر لیا جائے، یہاں صرف ماضی معروف و مجهول، مضارع معروف و مجهول اور ہم فاعل و مفعول کا ایک ایک صیغہ لکھا جائے گا۔

مطرد کے پانچ باب :

باب اول : ضَرَبَ يَضْرِبُ بروزنِ فَعَلَ يَفْعَلُ جیسے اَلضَّرْبُ (مارنا)
ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا فَهُوَ ضَارِبٌ وَضَرِبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا فَذَاكَ
مَضْرُوبٌ۔

باب دوم : نَصَرَ يَنْصُرُ بروزنِ فَعَلَ يَفْعَلُ جیسے اَلنَّصْرُ (مدد کرنا)
نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا فَهُوَ نَاصِرٌ وَنَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا فَذَاكَ مَنْصُورٌ۔
باب سوم : سَمِعَ يَسْمَعُ بروزنِ فَعَلَ يَفْعَلُ جیسے اَلسَّمْعُ وَ
اَلسَّمَاعَةُ (سُننا) سَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعًا فَهُوَ سَامِعٌ وَسَمِعَ يَسْمَعُ
سَمْعًا فَذَاكَ مَسْمُوعٌ۔

فائدہ : ان تینوں بابوں کو اتم ابواب اور اصول ابواب کہا جاتا ہے،
اس لیے کہ ان میں ماضی و مضارع کے عین کلمہ کی حرکتیں مختلف ہوتی ہیں نیز یہ
ابواب باقی ابواب کی نسبت کثیر الاستعمال ہیں۔

باب چہارم : فَتَحَ يَفْتَحُ بروزنِ فَعَلَ يَفْعَلُ جیسے اَلْفَتْحُ (کھولنا)
فَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحًا فَهُوَ فَاتِحٌ وَفَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحًا فَذَاكَ
مَفْتُوحٌ۔

باب پنجم : كَرُمَ يَكْرُمُ بروزنِ فَعَلَ يَفْعَلُ جیسے اَلكَرْمُ
وَاَلْكَرَامَةُ (عزت والا ہونا) كَرُمَ يَكْرُمُ كَرَمًا وَكَرَامَةً

فہو گریئم (یہ فعل لازم ہے)
قائدہ : فعل کی دو قسمیں ہیں ،

(۱) لازم

(۲) متعدی

لازم وہ فعل جو صرف فاعل پر پورا ہو جائے اور مفعول بہ کا تقاضا نہ کرے ، جیسے
ذَہَبَ شَرِیدُ (زید گیا) ۔

متعدی وہ فعل جو صرف فاعل پر پورا نہ ہو بلکہ مفعول بہ کا تقاضا بھی کرے ، جیسے
ضَرَبَ شَرِیدُ خَالِدًا (زید نے خالد کو مارا) ۔

فعل لازم سے نہ تو معمول کے صیغے آتے ہیں اور نہ ہی مفعول آتا ہے البتہ
اگر معمول و مفعول لانا ہی ہو تو حرف جار کے واسطہ سے لایا جاتا ہے ، جیسے :
کَرَّمَ بِہِ یُکَرِّمُ بِہِ مَکْرُوْمٌ بِہِ ۔

شاذ کے تین باب :

بابِ اول : حَسِبَ یَحْسِبُ بِرُوزٍ فَعَلَ یَفْعَلُ جیسے الْحَسْبُ وَ
الْحُسْبَانُ (گمان کرنا) حَسِبَ یَحْسِبُ حَسْبًا وَحُسْبَانًا فَهُوَ حَاسِبٌ وَ
حُسِبَ یُحْسَبُ حَسْبًا وَحُسْبَانًا فَذَاکَ مُحْسُوْبٌ ۔

بابِ دوم : فَضَلَ یَفْضُلُ بِرُوزٍ فَعَلَ یَفْعَلُ جیسے الْفَضْلُ (برہنہ)
غلبہ کرنا) فَضَلَ یَفْضُلُ فَضْلًا فَهُوَ فَاضِلٌ وَفُضِلَ یُفْضَلُ فَضْلًا
فَذَاکَ مَفْضُوْلٌ ۔

بابِ سوم : کَادَ یَکَادُ بِرُوزٍ فَعَلَ یَفْعَلُ جیسے الْکُوْدُ وَ الْکِیْدُ وَ دَعَا
(نزدیک ہونا ، ارادہ کرنا) کَادَ یَکَادُ کُوْدًا وَکِیْدًا وَدَعَا فَهُوَ کَاِیْدٌ

وَيَكُونُ يَكَادُ كَوْدًا أَوْ كَيْدُودَةً فَذَلِكَ مَكْنُودٌ
 نوٹ: چونکہ باب کادَ یَکَادُ طلباء میں مشکل سمجھا جاتا ہے لہذا اس کی مکمل صرف
 صغیر و صرف کبیر مع تعلیلات باب چہارم میں آرہی ہے، وہاں سے
 یاد کر لیں۔

فصل دوم: ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی کے بیان میں۔
 فائدہ: ثلاثی مزید فیہ کی دو قسمیں ہیں،

(۱) ثلاثی مزید فیہ ملحق برباعی

(۲) ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی

ملحق برباعی کا سمجھنا چونکہ رباعی پر موقوف ہے لہذا اس کو رباعی کے بعد
 بیان کیا جائے گا۔ باقی رہا غیر ملحق تو اس کی دو قسمیں ہیں،

(i) باہمزہ وصل۔ اس کے نو باب ہیں۔

(ii) بے ہمزہ وصل۔ اس کے پانچ باب ہیں۔

ابواب ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی باہمزہ وصل:

اول: اِفْتِعال جیسے اِجْتَنَبَ (پرہیز کرنا) اس کی نشانی یہ ہے کہ
 فارکلمہ کے بعد تاء زائد ہوتی ہے اِجْتَنَبَ یُجْتَنَبُ اِجْتَنَابًا فُهِوْ جُتْنَبُ
 و اُجْتَنَبَ یُجْتَنَبُ اِجْتَنَابًا فَذَلِكَ مُجْتَنَبٌ لَمْ یُجْتَنَبْ لَمْ یُجْتَنَبْ
 لَا یُجْتَنَبُ لَا یُجْتَنَبُ لَنْ یُجْتَنَبَ لَنْ یُجْتَنَبَ لَا مَرْنَه اِجْتَنَبُ
 لَتُجْتَنَبَ لِيُجْتَنَبَ لِيُجْتَنَبَ وَالنَّهْي عَنْهُ لَا تُجْتَنَبُ لَا تُجْتَنَبُ
 لَا یُجْتَنَبُ لَا یُجْتَنَبُ الظرف منه مُجْتَنَبٌ مُجْتَنَبَانِ مُجْتَنَبَاتٌ۔
 نوٹ: اس باب کی صرف صغیر مکمل تحریر کر دی گئی ہے باقی ابواب کو اسی پر

قیاس کر لیں۔

فائدہ : غیر ثلاثی مجرد کے تمام ابواب میں اسم ظرف اسم مفعول کے وزن پر ہوتا ہے نیز ان ابواب میں اسم آلہ اور اسم تفضیل نہیں آتے۔ اسی لیے صرف صغیر میں ان کا ذکر نہیں کیا گیا۔ تاہم ان بابوں میں مصدر کے شروع میں مایہ لگا کر آلہ اور مصدر منصوب سے پہلے اَشَدُّ لگا کر تفضیل کا معنی حاصل کیا جاسکتا ہے جیسے مایہ الاجتنب اور اَشَدُّ اجتناباً۔ یہی صورت ثلاثی مجرد کے ان بابوں کی ہے جو لون و عیب کے معنی میں ہوں کیونکہ ان سے بھی اسم آلہ اور اسم تفضیل نہیں آتے۔

دوم : اِسْتَفْعَالُ جیسے اِسْتِنَصَارُ (مدد طلب کرنا) اس میں فارکلمہ سے پہلے سین و تاء زائد ہوتی ہے اِسْتَنْصَرُ یَسْتَنْصِرُ اِسْتَنْصَارًا فہو مُسْتَنْصَرٌ و اِسْتَنْصَرُ یَسْتَنْصِرُ اِسْتَنْصَارًا فذاک مُسْتَنْصَرٌ۔

سوم : اِنْفِعَالُ جیسے اِنْفِطَارُ (پھٹ جانا) اس میں فارکلمہ سے پہلے نون زائد ہوتا ہے اِنْفَطَرَ یَنْفِطِرُ اِنْفِطَارًا فہو مُنْفِطِرٌ (لازم)۔

چہارم : اِفْعَالُ جیسے اِخْمِرَادُ (سُرخ ہونا) اس میں تکرار لام اور ہمزہ وصل کے بعد ماضی میں چار حرف ہوتے ہیں اِخْمَرَ یُخْمِرُ اِخْمَرًا فہو مُخْمَرٌ (لازم)۔

فائدہ : جس باب کا لام کلمہ مشدد ہو وہاں امر اور مضارع مجرد میں تین طرح سے پڑھنا جائز ہے بغیر ادغام کے، ادغام کے ساتھ، پھر ادغام کی صورت میں فتح کے ساتھ اور کسر کے ساتھ۔ جیسے اِخْمَرَ اِخْمِرًا اِخْمِیْرُ لَمْ یُخْمَرْ لَمْ یُخْمَرْ لَمْ یُخْمِرْ۔ اگر حرف مشدد کا ماقبل مضموم ہو تو اس مشدد پر ضمہ بھی جائز ہے جیسے لَمْ یُخْمِدْ۔

پنجم : اَفْعِيَالٌ جیسے اَذْهِيْمَامٌ (سخت سیاہ ہونا) اس میں تکرار لام اور لام اول سے پہلے الف زائد ہوتا ہے جو مصدر میں ماقبل کے کسرو کی وجہ سے یار ہو جاتا ہے اَذْهَامٌ يَذْهَامُ اَذْهِيْمَامًا فهُوَ مُذْهَامٌ (لازم) ششم : اَفْعِيْعَالٌ جیسے اَخْشِيْشَاتٌ (سخت کھردرا ہونا) اس میں تکرار عین اور دو عینوں کے درمیان واو زائد ہوتی ہے جو مصدر میں ماقبل کے کسرو کی وجہ سے یار ہو جاتی ہے اَخْشَوْشَنَ يَخْشَوْشَنُ اَخْشِيْشَاتًا فهُوَ مُخْشَوْشٌ (لازم)

ہفتم : اَفْعَوَالٌ جیسے اَجْلَوَاذٌ (اونٹ کا دوڑنا) اس میں عین کلمہ کے بعد واو مشد زائد ہوتی ہے اَجْلَوَذٌ يَجْلَوُذُ اَجْلَوَاذًا فهُوَ مُجْلَوُذٌ (لازم) ہشتم : اَفْعَلٌ جیسے اَطْهَرٌ (پاک ہونا) اس میں فار و عین مشد ہوتے ہیں اَطْهَرٌ يَطْهَرُ اَطْهَرًا فهُوَ مُطْهَرٌ (لازم) نہم : اَفَاعُلٌ جیسے اِثَاَقُلٌ (بھاری ہونا، بھاری بنانا) اس میں فار مشد اور فار کے بعد الف زائد ہوتا ہے اِثَاَقُلٌ يَثَاَقُلُ اِثَاَقَادٌ فهُوَ مُثَاَقِلٌ وَ اُثُوْقِلُ يُثَاَقِلُ اِثَاَقُلًا فذَاكَ مُثَاَقِلٌ فائدہ : یہ دونوں باب دراصل بے ہمزہ وصل کے باب تَفَعَّلٌ اور تَفَاعَلٌ ہی ہیں یعنی اَطْهَرٌ دراصل تَطْهَرٌ اور اِثَاَقُلٌ دراصل تَثَاَقُلٌ تھے تاہم کو فار کلمہ کی جنس کی بنا پر تاء کا اُس میں ادغام کیا اور ابتداء بالساکن سے بچنے کے لیے شروع میں ہمزہ وصل بڑھا دیا تو اَطْهَرٌ اور اِثَاَقُلٌ ہو گیا۔

ابواب ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق برباعی بے ہمزہ وصل :

اول : اَفْعَالٌ جیسے اِكْرَامٌ (عزت کرنا) اس میں ماضی و امر کے شروع

میں ہزہ قطعی ہوتا ہے اور علامت مضارع، معروف میں بھی مضموم ہوتی ہے اکر
 يُكْرِمُ اِكْرَامًا فَهُوَ مُكْرِمٌ وَاكْرِمَ يَكْرِمُ اِكْرَامًا فَذَاكَ مُكْرِمٌ
 لَمْ يَكْرِمْ لَمْ يَكْرِمْ لَا يَكْرِمُ لَا يَكْرِمُ لَنْ يَكْرِمَ لَنْ يَكْرِمَ اَلَا مَرَمَنَ
 اَكْرِمَ لَشَكْرُمَ لِيَكْرِمَ لِيَكْرِمَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَكْرِمُ لَا تَكْرِمُ لَا يَكْرِمُ
 لَا يَكْرِمُ الظَرْفُ مِنْهُ مُكْرِمٌ مُكْرِمَانِ مُكْرِمَاتٌ۔

فائدہ : جس باب کی ماضی میں چار حرف ہوں سارے اصلی ہوں یا کچھ زائد اس
 کے مضارع معروف میں بھی علامت مضارع مضموم ہوتی ہے۔

دوم : تَفْعِيلٌ جیسے تَصْرِيفٌ (پھیرنا) اس میں عین کلمہ مشدود اور ماضی میں فار
 سے پہلے تار زائد نہیں ہوتی صَبَرْتُ يَصْرِفُ تَصْرِيفًا فَهُوَ مُصْرِفٌ
 وَصَرَفْتُ يَصْرِفُ تَصْرِيفًا فَذَاكَ مُصْرِفٌ۔

سوم : مُفَاعَلَةٌ جیسے مُقَاتَلَةٌ (آپس میں جنگ کرنا) اس میں فار کے
 بعد الف زائد ہوتا ہے اور فار سے پہلے تار نہیں ہوتی۔ قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةٌ
 فَهُوَ مُقَاتِلٌ وَقُوِيلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةٌ فَذَاكَ مُقَاتِلٌ۔

چہارم : تَفْعُلٌ جیسے تَقَبَّلُ (قبول کرنا) اس میں عین کلمہ مشدود اور فار
 سے پہلے تار زائد ہوتی ہے تَقَبَّلَ يَتَقَبَّلُ تَقَبُّلاً فَهُوَ مُتَقَبِّلٌ و
 تَقَبَّلَ يَتَقَبَّلُ تَقَبُّلاً فَذَاكَ مُتَقَبِّلٌ۔

پنجم : تَفَاعُلٌ جیسے تَقَابُلٌ (ایک دوسرے کے مقابل ہونا) اس میں
 فار کے بعد الف اور فار سے پہلے تار زائد ہوتی ہے تَقَابَلَ يَتَقَابَلُ
 تَقَابُلًا فَهُوَ مُتَقَابِلٌ وَتَقُوِيلٌ يَتَقَابَلُ تَقَابُلًا فَذَاكَ مُتَقَابِلٌ۔
 فائدہ : جن ابواب میں مضارع کے شروع میں دو مفتوح تائیں جمع ہو جائیں
 ان میں سے ایک کو حذف کرنا جائز ہے جیسے تَتَقَبَّلُ کو تَقَبَّلُ اور

تَتَطَا هَرُونَ كَو تَطَا هَرُونَ پڑھنا جائز ہے۔

فصل سوم : رباعی کے بیان میں۔

رباعی کی دو قسمیں ہیں :

(۱) مجرد (۲) مزید فیہ
مجرد کا ایک باب ہے ، مزید فیہ کی پھر دو قسمیں ہیں :

(i) بے ہمزہ وصل (ii) باہمزہ وصل

بے ہمزہ وصل کا ایک باب ہے اور

باہمزہ وصل کے دو باب ہیں ، تو اس طرح رباعی کے کل چار باب ہوئے۔

رباعی مجرد : فَعْلَلَةٌ جیسے بَعَثَرَةٌ (بکھیرنا)۔ اس میں چار حروف اصل ہوتے ہیں۔ بَعَثَرٌ يَبْعَثِرُ بَعَثَرَةٌ فَهُوَ مُبْعَثِرٌ وَ يَبْعَثِرُ يَبْعَثِرُ بَعَثَرَةٌ

فَذَاكَ مُبْعَثِرٌ لَمْ يَبْعَثِرْ لَمْ يَبْعَثِرْ لَا يَبْعَثِرُ لَا يَبْعَثِرُ لَنْ يَبْعَثِرَ
لَنْ يَبْعَثِرَ الْأَمْرُ مِنْهُ لَبِثَرٌ لَتَبْعَثِرَ لِيَبْعَثِرَ لِيَبْعَثِرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَبْعَثِرُ
لَا تَبْعَثِرُ لَا يَبْعَثِرُ الظُّفْرُ مِنْهُ مَبْعَثِرٌ مَبْعَثِرٌ أَنْ مَبْعَثِرَاتٍ

رباعی مزید فیہ بے ہمزہ وصل : تَفَعَّلٌ جیسے تَدَّ خُرْجٌ (لڑکنا)۔

اس میں چار حروف اصلی ہوتے ہیں اور فاء سے پہلے تاء زائد ہوتی ہے۔ تَدَّ خُرْجٌ

يَتَدَّ خُرْجٌ تَدَّ خُرْجًا فَهُوَ مُتَدَّ خُرْجٌ (لازم)

رباعی مزید فیہ باہمزہ وصل (باب اول) : اِفْعِلَلٌ جیسے

اِقْشَعَرَا (رونگے کھڑے ہو جانا) اس میں چار حروف اصلہ پر ایک لام کا

اضافہ ہوتا ہے اور لام ثانی مشدود ہوتا ہے۔ اِقْشَعَرَ يَقْشَعِرُ اِقْشَعَرَا

فَهُوَ مُقْشَعِرٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اِقْشَعِرْ اِقْشَعِرْ اِقْشَعِرْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ

لَا تَقْشَعِرْ لَا تَقْشَعِرْ لَا تَقْشَعِرْ الظُّفْرُ مِنْهُ مُقْشَعِرٌ

مُقَشَّعَاتٍ مُقَشَّعَاتٍ (لازم)۔

باب دوم : اَفْعِلَالٌ جیسے اَخِرُنَجَامٌ (اکٹھا ہونا) اس میں چار حروفِ اصلیدہ ہوتے ہیں اور عین کے بعد فون زائد ہوتا ہے۔ اَخِرُنَجْمٌ یَخِرُنَجْمٌ اَخِرُنَجَامًا فہو مُخِرُنَجْمٌ۔ (لازم)

فصل چہارم : ثلاثی مزید فیہ ملحق رباعی کے بیان میں۔

ملحق اس ثلاثی کو کہتے ہیں جو کسی حرف کی زیادتی کی وجہ سے رباعی کے وزن پر ہو جائے اور جس رباعی کے وزن پر ہوگا اس کو ملحق یہ کہا جاتا ہے۔ ملحق کی دو قسمیں ہیں :

(۱) ملحق رباعی مجرد

(۲) ملحق رباعی مزید فیہ :

ملحق رباعی مجرد کے سات باب ہیں :

اول : فَعْلَلَةٌ جیسے جَلْبَبَةٌ (چادر اڑھانا) اس میں ایک لام زائد ہے جَلْبَبٌ یُجَلْبِبُ جَلْبَبَةٌ فہو مُجَلْبِبٌ وَجَلْبِبٌ یُجَلْبِبُ جَلْبَبَةٌ فِذَاكَ مُجَلْبِبٌ۔

دوم : فَعْوَلَةٌ جیسے سَرَوَلَةٌ (شلوار پہنانا) اس میں عین کے بعد واو زائد ہے۔ سَرَوَلٌ یُسَرِّوُلُ سَرَوَلَةٌ فہو مُسَرِّوُلٌ وَسَرِّوَلٌ یُسَرِّوُلُ سَرَوَلَةٌ فِذَاكَ مُسَرِّوُلٌ۔

سوم : فَعِیْلَةٌ جیسے صَیْطَرَةٌ (مقرر ہونا) اس میں فار کے بعد یار زائد ہے۔ صَیْطَرٌ یَصِیْطِرُ صَیْطَرَةٌ فہو مُصِیْطِرٌ۔

چہارم : فَعِیْلَةٌ جیسے شَرِیْفَةٌ (غیر ضروری شاخیں اور پتے کاٹنا) اس میں عین کے بعد یار زائد ہے شَرِیْفٌ یُشَرِّیْفُ شَرِیْفَةٌ فہو

شَرِيفٌ وَشَرِيفٌ يُشْرِيفُ شَرِيفَةً فَذَلِكَ مُشْرِيفٌ۔

نجم، فَوَعَلَهُ جیسے جَوْرَبَةٌ (جواب پہنانا) اس میں فار کے بعد واو زائد ہے۔ جَوْرَبٌ يُجَوْرِبُ جَوْرَبَةً فَهُوَ مُجَوْرِبٌ وَجَوْرَبٌ يُجَوْرِبُ جَوْرَبَةً فَذَلِكَ مُجَوْرِبٌ۔

ششم، فَعَلَهُ جیسے قَلْنَسَةٌ (ٹوپی پہنانا) اس میں عین کے بعد نون زائد ہے۔ قَلْنَسٌ يُقَلِّنِسُ قَلْنَسَةً فَهُوَ مُقَلِّنِسٌ وَقَلْنَسٌ يُقَلِّنِسُ قَلْنَسَةً فَذَلِكَ مُقَلِّنِسٌ۔

ہفتم، فَعَلَهُ جیسے قَلْسَاءُ (ٹوپی پہنانا) اس میں لام کے بعد یاء زائد ہے۔ قَلْسَى يُقَلِّسِي قَلْسَاءً فَهُوَ مُقَلِّسٌ وَقَلْسَى يُقَلِّسِي قَلْسَاءً فَذَلِكَ مُقَلِّسٌ اَلَا مَرَمْنَهُ قَلْسٍ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُقَلِّسُ اَلْظَرْفُ مِنْهُ مُقَلِّسٌ مُقَلِّسِيَّاتٍ مُقَلِّسِيَّاتٌ۔

فائدہ: قَلْسَى در اصل قَلْسَى، قَلْسَاءُ در اصل قَلْسِيَّةٌ، يُقَلِّسِي در اصل يُقَلِّسِي اور مُقَلِّسِي در اصل مُقَلِّسِي تھے۔ یاء متحرک ماقبل مفتوح ہے لہذا یاء کو الفت سے بدل دیا۔ پھر آخر الذکر میں التقاء ساکنین کی وجہ سے یاء کو حذف کر دیا تو قَلْسَى، قَلْسَاءُ، يُقَلِّسِي اور مُقَلِّسِي ہو گئے۔ يُقَلِّسِي در اصل يُقَلِّسِي اور مُقَلِّسِي در اصل مُقَلِّسِي تھے۔ یاء پر ضمہ ثقیل تھا اسے گرا دیا اور آخر الذکر میں التقاء ساکنین کی وجہ سے یاء بھی گر گئی تو يُقَلِّسِي اور مُقَلِّسِي ہو گئے۔

نوٹ: اس باب کی مفصل گردانیں باب چہارم میں ذکر کر دی گئی ہیں وہاں سے یاد کر لیں۔

ملحق برابری مزید فیہ کی تین قسمیں ہیں : (۱) ملحق بتد حرج -
(۲) ملحق بہ احرنجسم - (۳) ملحق بہ اقشعر -

ملحق بتد حرج کے آٹھ باب ہیں :

اول : تَفَعَّلُ جیسے تَجَلَّبَبُ (چادر اوڑھنا) اس میں فار سے پہلے ت اور آخر میں ایک لام زائد ہے۔ تَجَلَّبَبُ يَتَجَلَّبَبُ تَجَلَّبَبًا فَهُوَ مُتَجَلَّبِبٌ (لا دوم) : تَفَعَّلُ جیسے تَسَرَّوْا (شلوار پہننا) اس میں فار سے پہلے تار اور عین کے بعد واو زائد ہے۔ تَسَرَّوْا يَتَسَرَّوْا تَسَرَّوْا فَهُوَ مُتَسَرِّوٌ (لازم) سوم : تَفِيْعُلُ جیسے تَشْيِطُنُ (شیطان ہونا) اس میں فار سے پہلے تار اور فار کے بعد یاء زائد ہے۔ تَشْيِطُنُ يَتَشْيِطُنُ تَشْيِطُنًا فَهُوَ مُتَشْيِطُنٌ (لازم)

چہارم : تَفَوَّعُلُ جیسے تَجَوَّرَبُ (جراب پہننا) اس میں فار سے پہلے تار اور فار کے بعد واو زائد ہے۔ تَجَوَّرَبُ يَتَجَوَّرَبُ تَجَوَّرَبًا فَهُوَ مُتَجَوَّرِبٌ (لازم)

پنجم : تَفَعَّلُ جیسے تَقَلَّنُسُ (ٹوپی پہننا) اس میں فار سے پہلے تار اور عین کے بعد نون زائد ہے۔ تَقَلَّنُسُ يَتَقَلَّنُسُ تَقَلَّنُسًا فَهُوَ مُتَقَلَّنِسٌ (لازم)

ششم : تَمَعَّلُ جیسے تَمَسْكُنُ (مسکین ہونا) اس میں فار سے پہلے تار اور ہم زائد ہیں۔ تَمَسْكُنُ يَتَمَسْكُنُ تَمَسْكُنًا فَهُوَ مُتَمَسِّكُنٌ (لازم) ہفتم : تَفَعَّلْتُ جیسے تَعَفَّرْتُ (خجیٹ ہونا) اس میں فار سے پہلے تار اور لام کے بعد تار زائد ہے۔ تَعَفَّرْتُ يَتَعَفَّرْتُ تَعَفَّرْتُ فَهُوَ مُتَعَفِّرْتُ (لازم) ہشتم : تَفَعَّلُ جیسے تَقَلَّسُ (ٹوپی پہننا)۔ اس میں فار سے پہلے تار اور

لام کے بعد یار زائد ہے۔ تَقْلَسِي يَقْلَسِي تَقْلَسِيَا فَهُوَ مُتَقْلَسٍ الامر منه
تَقْلَسَ والنهي عنه لَا تَقْلَسْ والطرف منه مُتَقْلَسِي مُتَقْلَسِيَانِ
مُتَقْلَسِيَاتٍ (لازم)

فائدہ : اس باب کا مصدر تَقْلَسَ واصل تَقْلَسِي تھا۔ یار ہمزہ ثقیل تھا
اُسے حذف کیا۔ ماقبل کے ہمزہ کو کسر سے بدلاتو یار اور نون تنوین کے درمیان
التقاء ساکنین ہوا لہذا یار کو حذف کر دیا تَقْلَسَ ہو گیا۔ باقی صیغوں کو
قَلَسِي يَقْلَسِي پر قیاس کر لیں۔

ملحق بہ اِخْرَجَ جَمَّ کے دو باب ہیں :

اول : اِفْعَلَالٌ جیسے اِقْعَسَاسٌ (سینے کا نکلنا اور پیٹ کا دھنسا) اس
میں شروع میں ہمزہ وصل، عین کے بعد نون اور آخر میں ایک لام زائد ہے۔
اِقْعَسَسَ يَقْعَسِسُ اِقْعَسَا فهُوَ مُقْعَسِسٌ (لازم)

دوم : اِفْعِلَالٌ جیسے اِسْلَنْقَاءٌ (پشت کے بل لیٹنا) اس میں شروع
میں ہمزہ وصل، عین کے بعد نون اور لام کے بعد یار زائد ہے۔ اِسْلَنْقَى
يَسْلَنْقِي اِسْلَنْقَاءٌ فَهُوَ مُسْلَنْقٍ الامر منه اِسْلَنْقَ والنهي عنه
لَا تَسْلَنْقَ والطرف منه مُسْلَنْقِي مُسْلَنْقِيَانِ مُسْلَنْقِيَاتٍ (لازم)
فائدہ : اس باب کا مصدر اِسْلَنْقَاءٌ واصل اِسْلَنْقَا ئِ تھا یار الف
کے بعد طرف میں واقع ہوئی اُسے ہمزہ سے بدل دیا تو اِسْلَنْقَاءٌ ہو گیا۔
باقی صیغوں کو قَلَسِي يَقْلَسِي پر قیاس کر لیں۔

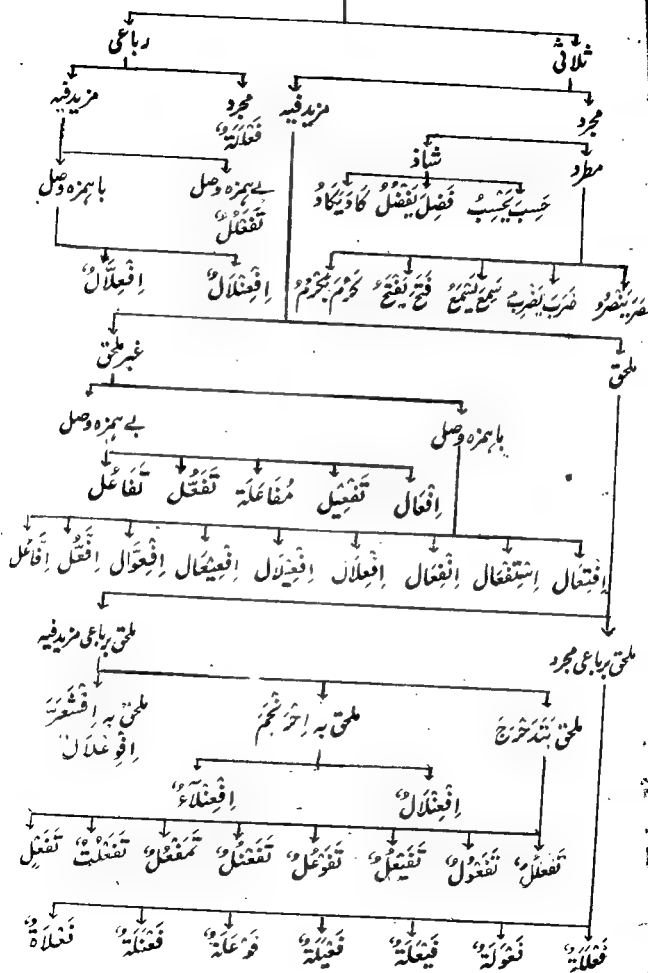
ملحق بہ اِشْعَرَ کا ایک باب ہے۔

اِفْوَعْلَالٌ جیسے اِكْوَهْدَادٌ (کوشش کرنا) اس میں شروع میں
ہمزہ وصل، فار کے بعد واو اور آخر میں ایک لام زائد ہے۔ اِكْوَهْدَّ

يَكُوْهَدُّ اِكُوْهَدَّ اَدَا فِهْو مَكُوْهَدُّ اَلَا مَرْمَنه اِكُوْهَدَّ اِكُوْهَدَّ
اِكُوْهَدُّ وَاَلْنَهِي عَنْه لَا تَكُوْهَدَّ لَا تَكُوْهَدَّ لَا تَكُوْهَدُّ وَاَلْ
الْطَّرَف مِنْه مَكُوْهَدُّ مَكُوْهَدَّ اِنْ مَكُوْهَدَّ اَتْ

خلاصہ : تفصیل مذکور کے مطابق ابواب کی کل تعداد چوبیس ہے۔ یعنی
ثلاثی مجرد مطرد کے پانچ اور شاذ کے تین، ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق رباعی باہمزہ
وصل کے نو اور بے ہمزہ وصل کے پانچ، ثلاثی مزید فیہ ملحق رباعی مجرد کے سات،
ملحق بستہ خرج کے آٹھ، ملحق بہ آخر نجم کے دو، ملحق بہ اقصاع کا ایک،
رباعی مجرد کا ایک، رباعی مزید فیہ بے ہمزہ وصل کا ایک اور باہمزہ وصل کے
دو باب ہیں۔

۴۹
نفسه البواب



باب چہارم

مشکل ابواب کی گردانیں مع مختصر تعلیلات

صُرفِ صغیر ثلاثی مجرد اجوفِ واوی از باب فَعْلُ یَفْعَلُ جیسے کَادَ یَکَادُ
 کَادَ یَکَادُ کَوْدُ اَوَکَیْدُ وِدَّةٌ فہو کَائِدٌ وَکَیْدُ یَکَادُ کَوْدُ اَوَکَیْدُ وِدَّةٌ فذاک
 مَکَوْدُ لَہُ یَکَدُ لَہُ یَکَدُ لَا یَکَادُ لَا یَکَادُ لَہُ یَکَادُ لَہُ یَکَادُ لَہُ یَکَادُ لَہُ یَکَادُ
 کَدُ یَکَدُ لَیَکَدُ لَیَکَدُ وَالنہی عنہ لَا تَکَدُ لَا تَکَدُ لَا یَکَدُ
 لَا یَکَدُ الظرف منہ مَکَادُ مَکَادُ اِنْ مَکَادُ مَکَیْدُ وَالآلۃ مَکَوْدُ
 مَکَوْدُ اِنْ مَکَادُ مَکَیْدُ مَکَوْدُ مَکَوْدُ تَانِ مَکَادُ مَکَیْدُ مَکَوْدُ
 مَکَوْدُ اِنْ مَکَادُ مَکَیْدُ وَ مَکَیْدُ اَفْعَلُ التفضیل المذکر
 منہ اَکَوْدُ اَکَوْدُ اِنْ اَکَوْدُ اَکَوْدُ اَکَوْدُ اَکَوْدُ اَکَوْدُ اَکَوْدُ اَکَوْدُ
 کَوْدُ یَانِ کَوْدُ یَانِ کَوْدُ وَکَوْدُ یَانِ فَعِلُ التعجب منہ مَا اَکَوْدُ
 وَاَکَوْدُ بِہُ وَکَوْدُ یَا کَوْدُتْ۔

تعلیلات : کَیْدُ وِدَّةٌ اصل میں کَیْدُ وِدَّةٌ تھا۔ واو اور یار ایک کلمہ
 میں اکٹھے ہوئے ان میں سے پہلا سکن ہے لہذا واو کو یار کر کے یار میں
 ادغام کیا تو کَیْدُ وِدَّةٌ ہوا۔ پھر تخفیف کے لیے ایک بار کر حذف کیا تو کَیْدُ وِدَّةٌ

ہوئی۔ اور اس کے فعل میں بھی تعلیل ہو چکی ہے لہذا واؤ کو ہمزہ سے بدل دیا تو کائِدُ ہو گیا کیا دُ دراصل کوا دُ تھا۔ واؤ واقع ہوئی جمع کے عین کلمہ میں اور مفرد میں یہ سلامت نہیں بلکہ اس میں تعلیل ہو چکی ہے لہذا اس واؤ کو یاء سے بدل دیا تو کیا دُ ہو گیا۔ کُوئِدُ اور کُوئِئِدُ ؕ دراصل کُوئِو دُ اور کُوئِو دُ ؕ تھے۔ واؤ واقع ہوئی اسم فاعل میں یاء تصغیر کے بعد اس واؤ کو ہمزہ سے بدلا تو کُوئِئِدُ اور کُوئِئِدُ ؕ ہو گئے۔ کوا ئِدُ دراصل کوا و دُ تھا۔ حرف علت اصلی (واؤ) واقع ہوا الف مفاعل کے بعد اور الف سے پہلے بھی حرف علت موجود ہے لہذا الف کے بعد والے حرف علت کو ہمزہ سے بدلا تو کوا ئِدُ ہو گیا۔

اسم مفعول

مُكُوْدُ - مُكُوْدَانِ - مُكُوْدُوْنَ - مُكُوْدَةٌ - مُكُوْدَتَانِ - مُكُوْدَاتُ -
مَكَوَيْدُ - مُكَيَّيْدُ - مُكَيَّيْدَةٌ -
تعلیل : مُكُوْدُ دراصل مُكُوْدُ تھا۔ واؤ پر ضمہ ثقیل تھا۔ نقل کر کے ماقبل کو دیا۔ اجتماع سکنین کی وجہ سے ایک واؤ کو حذف کیا تو مُكُوْدُ ہو گیا۔

نفی حمہ بلم معروف

لَمْ يَكْدُ - لَمْ يَكَادَا - لَمْ يَكَاذُوا - لَمْ تَكْدُ - لَمْ تَكَادَا - لَمْ تَكَاذِي -
لَمْ تَكْدُ - لَمْ تَكَادَا - لَمْ تَكَاذُوا - لَمْ تَكَاذِي - لَمْ تَكَاذِي -
لَمْ تَكْدَنَّ - لَمْ أَكْدُ - لَمْ تَكْدُ -

نفی حمہ بلم مجهول

لَمْ يَكْدُ - لَمْ يَكَادَا - لَمْ يَكَاذُوا - لَمْ تَكْدُ - لَمْ تَكَادَا - لَمْ تَكَاذِي -

لَمْ تُكَدِّ - لَمْ تُكَادَا - لَمْ تُكَادُوا - لَمْ تُكَادِي - لَمْ تُكَادَا -
لَمْ تُكَدِّن - لَمْ أُكَدِّ - لَمْ تُكَدِّ -

نفی تاکید ملن ناصبہ معروف

لَنْ يَكَادَ - لَنْ يَكَادَا - لَنْ يَكَادُوا - لَنْ تُكَادَ - لَنْ تُكَادَا - لَنْ تُكَدِّن -
لَنْ تُكَادَ - لَنْ تُكَادَا - لَنْ تُكَادُوا - لَنْ تُكَادِي - لَنْ تُكَادَا -
لَنْ تُكَدِّن - لَنْ أَكَادَ - لَنْ تُكَادَ -

نفی تاکید ملن ناصبہ مجهول

لَنْ يَكَادَ - لَنْ يُكَادَا - لَنْ يُكَادُوا - لَنْ تُكَادَ - لَنْ تُكَادَا - لَنْ يُكَدِّن -
لَنْ تُكَادَ - لَنْ تُكَادَا - لَنْ تُكَادُوا - لَنْ تُكَادِي - لَنْ تُكَادَا - لَنْ تُكَدِّن -
لَنْ أَكَادَ - لَنْ تُكَادَ -

لام تاکید بانون تاقیدہ معروف

لَيَكَادَنَّ - لَيَكَادَانِ - لَيَكَادُونَ - لَتَكَادَنَّ - لَتَكَادَانِ - لَيَكْدُنَانِ -
لَتَكَادَنَّ - لَتَكَادَانِ - لَتَكَادُونَ - لَتَكَادَنَّ - لَتَكَادَانِ - لَتَكْدُنَانِ -
لَاكَادَنَّ - لَتَكَادَنَّ -

لام تاکید بانون تاقیدہ مجهول

لَيَكَادَنَّ - لَيَكَادَانِ - لَيَكَادُونَ - لَتَكَادَنَّ - لَتَكَادَانِ - لَيَكْدُنَانِ -
لَتَكَادَنَّ - لَتَكَادَانِ - لَتَكَادُونَ - لَتَكَادَنَّ - لَتَكَادَانِ - لَتَكْدُنَانِ -

لَاكَادَنَّ - لَنَكَادَنَّ -

لام تاکید بانون تاکید خفیفہ معروف

لَيَكَادَنَّ - لَيَكَادُونُ - لَتَكَادَنَّ - لَتَكَادُونُ - لَتَكَادَنَّ - لَتَكَادُونُ - لَأَكَادَنَّ - لَأَكَادُونُ -

لام تاکید بانون تاکید خفیفہ مجہول

لَيَكَادَنَّ - لَيَكَادُونُ - لَتَكَادَنَّ - لَتَكَادُونُ - لَتَكَادَنَّ - لَتَكَادُونُ - لَأَكَادَنَّ - لَأَكَادُونُ -

فعل امر حاضر معروف

كَدْ - كَادَا - كَادُوا - كَادِي - كَادَا - كَدَنَّ -

تعلیل: كَدْ در اصل اِكُوْذُ تھا۔ يَكَادُوْا والی تعلیل کے مطابق واو کی حرکت ماقبل کو دے کر واو کو الف سے بدلا۔ پھر اعراف اجتماع سب کینن کی وجہ سے حذف ہو گیا تو اِکَدْ ہو گیا۔ ہمزہ وصل کی ضرورت نہیں رہی اسے گرا دیا تو كَدْ ہو گیا۔

فائدہ: ہمزہ وصل جب درمیانِ کلام میں آئے یا اسکا مابعد متحرک ہو تو وہ گر جاتا ہے

امر حاضر مجہول

لَيَكْدَنَّ - لَيَكْدَا - لَيَكْدُوا - لَتَكْدِي - لَتَكْدَا - لَتَكْدَنَّ -

امر غائب معروف

لَيَكْدَنَّ - لَيَكْدَا - لَيَكْدُوا - لَتَكْدَنَّ - لَتَكْدَا - لَيَكْدَنَّ -

لَاكَدُ - لَشَكْدُ -

امرغائب مجہول

لِيَكْدُ - لِيَكَادُ - لِيَكَادُوا - لَشَكْدُ - لَشَكَادُ - لِيَكْدُنَ - لِيَكْدُنَا - لِيَكْدُنَا -

امر حاضر معروف بانون تاکید ثقیلہ

كَادَتِ - كَادَاتِ - كَادُتْ - كَادُتْ - كَادَاتِ - كَادَاتِ - كَدُنَا - كَدُنَا -
 فوٹ : کد میں جو اہل اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا تھا وہ اب اجتماع
 ساکنین نہ رہنے کی وجہ سے نہ واپس آ گیا۔

امر حاضر مجہول بانون تاکید ثقیلہ

لَشَكَادَتِ - لَشَكَادَاتِ - لَشَكَادُتْ - لَشَكَادُتْ - لَشَكَادَاتِ - لَشَكَادَاتِ - لَشَكْدُنَا -

امرغائب معروف بانون تاکید ثقیلہ

لِيَكَادَتِ - لِيَكَادَاتِ - لِيَكَادُتْ - لِيَكَادُتْ - لِيَكَادَاتِ - لِيَكَادَاتِ - لِيَكْدُنَا -

امرغائب مجہول بانون تاکید ثقیلہ

لِيَكَادَتِ - لِيَكَادَاتِ - لِيَكَادُتْ - لِيَكَادُتْ - لِيَكَادَاتِ - لِيَكَادَاتِ - لِيَكْدُنَا -

امر حاضر معروف بانون تاکیہ خفیفہ

کَادَنْ - کَاڈَنْ - کَاڈَنْ - کَاڈَنْ -

امر حاضر مجہول بانون تاکیہ خفیفہ

لِکَاڈَنْ - لِکَاڈَنْ - لِکَاڈَنْ - لِکَاڈَنْ -

امر غائب معروف بانون تاکیہ خفیفہ

لِیْکَاڈَنْ - لِیْکَاڈَنْ - لِیْکَاڈَنْ - لِیْکَاڈَنْ - لِیْکَاڈَنْ -

امر غائب مجہول بانون تاکیہ خفیفہ

لِیْکَاڈَنْ - لِیْکَاڈَنْ - لِیْکَاڈَنْ - لِیْکَاڈَنْ - لِیْکَاڈَنْ -

فعل نہی حاضر معروف

لَا تُکَدُّ - لَا تُکَادَا - لَا تُکَادُوا - لَا تُکَادِی - لَا تُکَادَا - لَا تُکَدُّ -

نہی حاضر مجہول

لَا تُکَدُّ - لَا تُکَادَا - لَا تُکَادُوا - لَا تُکَادِی - لَا تُکَادَا - لَا تُکَدُّ -

نہی غائب معروف

لَا یُکَدُّ - لَا یُکَادَا - لَا یُکَادُوا - لَا یُکَدُّ - لَا یُکَادَا - لَا یُکَدُّ -

لَا أَكْذُ - لَا تَكْذُ -

نہی غائب مجہول

لَا يُكَدُّ - لَا يُكَادُّ - لَا تُكَدُّ - لَا تُكَادُّ - لَا يُكَدُّ - لَا تُكَدُّ - لَا أُكَدُّ - لَا تُكَدُّ -

نہی حاضر معروف بانون تاکید ثقیلہ

لَا تَكْدَرُ - لَا تَكْدِرُ - لَا تَكْدُرُ - لَا تَكْدَرُ - لَا تَكْدِرُ - لَا تَكْدُرُ -
لَا تَكْدَرُ نَابَ -

نہی حاضر مجہولی بانوں تاکید ثقیلہ

لَا تُكَادِرْنَ - لَا تُكَادِرِينَ - لَا تُكَادِرْتِ - لَا تُكَادِرْتِي -
لَا تُكَدِّنَانِ -

نہی غائب معروف بانوں تاکید ثقیلہ

لَا يَكَادُ - لَا يَكَادَاتِ - لَا يَكَادُونَ - لَا تَكَادُ - لَا تَكَادِينَ - لَا تَكَادُونَ - لَا يَكْدُنَ - لَا يَكْدُنَاتِ - لَا يَكْدُونُ - لَا تَكْدُنِي - لَا تَكْدُنِينَ - لَا تَكْدُونِي - لَا يَكْدُونُ

نہی غائب مجھ کو بانوں تاکہ قتلہ

لَا يَكْدُ نَابَ - لَا كَادَتَ - لَا تُكَادَتَ - لَا تُكَادَاتِ -

نہی حاضر معروف بانون تاکید خفیفہ

لَا تُكَادُ - لَا تُكَادُ - لَا تُكَادُ -

نہی حاضر مجہول بانون تاکید خفیفہ

لَا تُكَادُ - لَا تُكَادُ - لَا تُكَادُ -

نہی غائب معروف بانون تاکید خفیفہ

لَا يُكَادُ - لَا يُكَادُ - لَا تُكَادُ - لَا أَكَادُ - لَا تُكَادُ -

نہی غائب مجہول بانون تاکید خفیفہ

لَا يُكَادُ - لَا يُكَادُ - لَا تُكَادُ - لَا أَكَادُ - لَا تُكَادُ -

صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ ملحق بر بای مجروح

از باب فعلہ جیسے قَلَسَا

قَلَسَ يَقْلِسُ قَلَسَاءً فَهُوَ مُقْلِسٌ وَقَلَسَ يَقْلِسُ قَلَسَاءً فِذَاكَ
مُقْلِسٌ لَمْ يَقْلِسْ لَمْ يَقْلِسْ لَا يَقْلِسُ لَا يَقْلِسُ لَنْ يَقْلِسَ لَنْ يَقْلِسَ
الامر منه قَلَسَ لِيَقْلِسَ لِيَقْلِسَ وَالنهي عنه لَا تُقْلِسْ
لَا تُقْلِسْ لَا يَقْلِسْ لَا يَقْلِسْ الظرف منه مُقْلِسٌ مُقْلِسِيَانِ
مُقْلِسِيَاتٍ -

تعلیل : قَلَسَاءَ مصدر اصل میں قَلَسِيَّة تھا - یا ر متحرک ماقبل مفتوح -

یا رکوالف سے بدلا تو قَلَسَاۃً ہو گیا۔

صرف کبیر فعل ماضی مطلق مثبت معروف

قَلَسَ - قَلَسِيَا - قَلَسُوا - قَلَسْتُ - قَلَسْتَا - قَلَسَيْنِ - قَلَسَيْتَ - قَلَسَيْتُمَا - قَلَسَيْتُمْ - قَلَسَيْتِ - قَلَسَيْتُمَا - قَلَسَيْتُنَّ - قَلَسَيْتُمْ - قَلَسَيْنَا -

تعلیلات : قَلَسَ در اصل قَلَسَى تھا۔ یا متحرک ماقبل مفتوح۔ یا رکوالف سے بدلا تو قَلَسَى ہو گیا۔ قَلَسُوا، قَلَسْتُ اور قَلَسْتَا میں بھی ہی تعلیل ہوتی مگر ان میں الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا باقی تمام صیغے اپنی اصل پر ہیں۔

ماضی مطلق مثبت مجہول

قَلَسِي - قَلَسِيَا - قَلَسُوا - قَلَسَيْتَ - قَلَسَيْتَا - قَلَسَيْنِ - قَلَسَيْتَ - قَلَسَيْتُمَا - قَلَسَيْتُمْ - قَلَسَيْتِ - قَلَسَيْتُمَا - قَلَسَيْتُنَّ - قَلَسَيْتُمْ - قَلَسَيْنَا -

تعلیل : قَلَسُوا در اصل قَلَسِيُوا تھا۔ یا ر پر ضمہ ثقیل تھا لہذا ماقبل کی حرکت گرانے کے بعد ضمہ ماقبل کو دیا پھر یا ر اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گئی تو قَلَسُوا ہو گیا باقی تمام صیغے اپنی اصل پر ہیں۔

مضارع مثبت معلوم

يُقَلَسِي - يُقَلَسِيَانِ - يُقَلَسُونَ - يُقَلَسِي - يُقَلَسِيَانِ - يُقَلَسِينَ -

مُقَلِّیَاتٍ۔

تعلیلات : مُقَلِّسٌ در اصل مُقَلِّسٌ تھا۔ یا پر ضمہ ثقیل تھا اُسے گرا
پھر یا ر اور نون تزین کے درمیان اجتماعِ سکنین لازم آیا لہذا یا ر کو گرا و
مُقَلِّس ہو گیا۔ مُقَلِّسُونَ میں قُلُّسُوا والی تعلیل ہوئی۔

اسم مفعول

مُقَلِّسٌ۔ مُقَلِّسِیَاتٍ۔ مُقَلِّسُونَ۔ مُقَلِّسَاتٌ۔ مُقَلِّسَاتَانِ۔ مُقَلِّسِیَاتٌ
تعلیلات : مُقَلِّسٌ، مُقَلِّسُونَ، مُقَلِّسَاتٌ اور مُقَلِّسَاتَانِ میں قُلُّسُوا
والی تعلیل کے مطابق یا ر کو الف سے بدلا۔ پھر پہلے دونوں میں الف کو اجتماعِ
سکنین کی وجہ سے گرا دیا۔

نفی جہد بلم معروف

لَمْ يُقَلِّسْ۔ لَمْ يُقَلِّسِیَا۔ لَمْ يُقَلِّسُوا۔ لَمْ تُقَلِّسْ۔ لَمْ تُقَلِّسِیَا۔
لَمْ يُقَلِّسِیْنَ۔ لَمْ تُقَلِّسْ۔ لَمْ تُقَلِّسِیَا۔ لَمْ تُقَلِّسُوا۔ لَمْ تُقَلِّسِیْ
لَمْ تُقَلِّسِیَا۔ لَمْ تُقَلِّسِیْنَ۔ لَمْ أُقَلِّسْ۔ لَمْ نُقَلِّسْ۔

نفی جہد بلم مجهول

لَمْ يُقَلِّسْ۔ لَمْ يُقَلِّسِیَا۔ لَمْ يُقَلِّسُوا۔ لَمْ تُقَلِّسْ۔ لَمْ تُقَلِّسِیَا۔
لَمْ يُقَلِّسِیْنَ۔ لَمْ تُقَلِّسْ۔ لَمْ تُقَلِّسِیَا۔ لَمْ تُقَلِّسُوا۔ لَمْ تُقَلِّسِیْ
لَمْ تُقَلِّسِیَا۔ لَمْ تُقَلِّسِیْنَ۔ لَمْ أُقَلِّسْ۔ لَمْ نُقَلِّسْ۔

نفی تاکید بن ناصبہ معروف

لَنْ يُقْلِسِيَ - لَنْ يُقْلِسِيَا - لَنْ يُقْلِسُوا - لَنْ تُقْلِسِيَ - لَنْ تُقْلِسِيَا -
لَنْ يُقْلِسِينَ - لَنْ تُقْلِسِي - لَنْ تُقْلِسِيَا - لَنْ تُقْلِسُوا - لَنْ تُقْلِسِي -
لَنْ تُقْلِسِيَا - لَنْ تُقْلِسِينَ - لَنْ أُقْلِسِي - لَنْ تُقْلِسِي -

نفی تاکید بن ناصبہ مجهول

لَنْ يُقْلِسِيَ - لَنْ يُقْلِسِيَا - لَنْ يُقْلِسُوا - لَنْ تُقْلِسِي - لَنْ تُقْلِسِيَا -
لَنْ يُقْلِسِينَ - لَنْ تُقْلِسِي - لَنْ تُقْلِسِيَا - لَنْ تُقْلِسُوا - لَنْ تُقْلِسِي -
لَنْ تُقْلِسِيَا - لَنْ تُقْلِسِينَ - لَنْ أُقْلِسِي - لَنْ تُقْلِسِي -

لام تاکید بانون ثقیلہ معروف

لَيُقْلِسِينَ - لَيُقْلِسِيَانِ - لَيُقْلِسُونَ - لَيُقْلِسُونَّ - لَيُقْلِسِيَانِ - لَيُقْلِسِينَ
لَيُقْلِسِينَ - لَيُقْلِسِيَانِ - لَيُقْلِسُونَ - لَيُقْلِسُونَّ - لَيُقْلِسِيَانِ -
لَيُقْلِسِينَ - لَيُقْلِسُونَّ - لَيُقْلِسِينَ - لَيُقْلِسِينَ -

تعلیلات : لَيُقْلِسُونَ در اصل یُقْلِسُونَ تھا۔ شروع میں لام تاکید اور آخر
میں نون تاکید قبلہ لائے۔ نون اعرابی گر گیا۔ واو اور نون مدغم میں اجتماع ساکنین
لازم آیا۔ پہلا ساکن چونکہ مدہ ہے لہذا اسے حذف کر دیا تو یُقْلِسُونَ ہو گیا۔
تعلیل لَيُقْلِسُونَ اور لَيُقْلِسِينَ میں بھی ہوگی۔

لام تاکید بانون ثقیلہ مجهول

لَيُقْلِسِينَ - لَيُقْلِسِيَانِ - لَيُقْلِسُونَ - لَيُقْلِسُونَّ - لَيُقْلِسِيَانِ -

لَيْقُلْسَيْنَا - لَيْقُلْسَيْنَ - لَيْقُلْسِيَانِ - لَيْقُلْسُونُ - لَيْقُلْسَيْنِ -
لَيْقُلْسِيَانِ - لَيْقُلْسَيْنَا - لَيْقُلْسَيْنَ - لَيْقُلْسَيْنِ -

تعلیلات : لَيْقُلْسَيْنَ در اصل یَقُلْسُ تھا۔ شروع میں لام تاکید اور آخر
میں نون تاکید ثقیلہ لایا گیا تو نون نے اپنے ماقبل فتح کا تقاضا کیا اور چونکہ الف
حرکت کو قبول نہیں کرتا لہذا یار کو جو الف بن گئی تھی واپس لا کر فتح دے دیا تو
لَيْقُلْسَيْنَ ہو گیا۔

لَيْقُلْسُونُ در اصل یَقُلْسُونُ تھا۔ شروع میں لام تاکید اور آخر میں
نون تاکید ثقیلہ لائے تو نون اعرابی گر گیا۔ واو اور نون مدغم کے درمیان اجتماع ساکنین
لازم آیا۔ پہلا ساکن چونکہ واو غیر مدہ ہے لہذا اس کو ضمہ دے دیا تو لَيْقُلْسُونُ
ہو گیا۔ لَيْقُلْسُونُ میں بھی یہی تعلیل چھوٹی۔ اور لَيْقُلْسَيْنِ میں بھی یہی تعلیل
ہوئی مگر اس میں چونکہ ساکن اول یار غیر مدہ ہے لہذا اس کو کسرہ دیا۔
فائدہ : اجتماع ساکنین میں اگر ساکن اول مدہ ہو تو حذف کر دیا جاتا ہے اور
اگر غیر مدہ ہو تو واو کی صورت میں اُس کو ضمہ اور یار کی صورت میں اُسے کسرہ
دیا جاتا ہے۔

لام تاکید بانون تاکید خفیفہ معروف

لَيْقُلْسَيْنِ - لَيْقُلْسُنْ - لَيْقُلْسَيْنِ - لَيْقُلْسِيَانِ - لَيْقُلْسُونُ - لَيْقُلْسَيْنِ -
لَيْقُلْسِيَانِ - لَيْقُلْسَيْنِ -

لام تاکید بانون تاکید خفیفہ مجہول

لَيْقُلْسَيْنِ - لَيْقُلْسُونُ - لَيْقُلْسَيْنِ - لَيْقُلْسِيَانِ - لَيْقُلْسُونُ -

لَتُقْلِسَيْنِ - لَا قُلْسَيْنِ - لَنُقْلِسَيْنِ -

امراض معروف

قُلْسٍ - قُلْسِيَا - قُلْسُوا - قُلْسِي - قُلْسِيَا - قُلْسِيْنِ -
 تعلیل : قُلْسٍ در اصل تَقْلِسِي تھا۔ علامت مضارع کو حذف کیا۔
 ما بعد الاعداد متحرک ہے اسے اپنے حال پر چھوڑا۔ آخر سے حرف علت کو گرا دیا
 تو قُلْسٍ ہو گیا۔

امراض مجہول

لَتُقْلِسْ - لَتُقْلِسِيَا - لَتُقْلِسُوا - لَتَقْلِسِي - لَتَقْلِسِيَا - لَتَقْلِسَيْنِ -

امر غائب معروف

لِيُقْلِسْ - لِيُقْلِسِيَا - لِيُقْلِسُوا - لَتَقْلِسْ - لَتَقْلِسِيَا - لِيُقْلِسَيْنِ -
 لَا قُلْسٍ - لَنُقْلِسْ -

امر غائب مجہول

لِيُقْلِسْ - لِيُقْلِسِيَا - لِيُقْلِسُوا - لَتَقْلِسْ - لَتَقْلِسِيَا - لِيُقْلِسَيْنِ -
 لَا قُلْسٍ - لَنُقْلِسْ -

امراض معروف بانون تاکید ثقیلہ

قُلْسِيْنِ - قُلْسِيَانِ - قُلْسَنَ - قُلْسَنَ - قُلْسِيَانِ - قُلْسِيَانِ - قُلْسِيَانِ -

امر حاضر مجهول بانون تا کیہ ثقیلہ

لِتَقْلُسَيْنَّ - لِتَقْلُسِيَانِ - لِتَقْلُسُونُ - لِتَقْلُسَيْنَّ - لِتَقْلُسِيَاتِ -
لِتَقْلُسَيْنَاتِ -

امر غائب معرّف بانون تا کیہ ثقیلہ

لِيُقْلُسَيْنَّ - لِيُقْلُسِيَانِ - لِيُقْلُسُنَّ - لِتَقْلُسَيْنَّ - لِتَقْلُسِيَانِ - لِيُقْلُسَيْنَاتِ -
لَاُقْلُسَيْنَّ - لِنُقْلُسَيْنَّ -

امر غائب مجهول بانون تا کیہ ثقیلہ

لِيُقْلُسَيْنَّ - لِيُقْلُسِيَانِ - لِيُقْلُسُونُ - لِتَقْلُسَيْنَّ - لِتَقْلُسِيَانِ - لِيُقْلُسَيْنَاتِ -
لَاُقْلُسَيْنَّ - لِنُقْلُسَيْنَّ -

امر حاضر معرف بانون تا کیہ خفیفہ

قُلْسَيْنِ - قُلْسُتُ - قُلْسِيَتُ -

امر حاضر مجهول بانون تا کیہ خفیفہ

لِتَقْلُسَيْنِ - لِتَقْلُسُونُ - لِتَقْلُسِيَنِ -

امر غائب معروف بانون تا کیہ خفیفہ

لِيُقْلُسَيْنِ - لِيُقْلُسُنْ - لِتَقْلُسَيْنِ - لَاُقْلُسِيَتُ - لِنُقْلُسِيَتُ -

امر غائب مجہول بانون تاکب خفیفہ

لَا تُقْلِسِينَ - لَا يُقْلِسُونَ - لَتُقْلِسِينَ - لَا تُقْلِسِينَ - لَتُقْلِسِينَ - لَا تُقْلِسِينَ -

نہی حاضر معروف

لَا تُقْلِسْ - لَا تُقْلِسِيَا - لَا تُقْلِسُوا - لَا تُقْلِسِي - لَا تُقْلِسِيَا - لَا تُقْلِسِينَ -

نہی حاضر مجہول

لَا تُقْلِسْ - لَا تُقْلِسِيَا - لَا تُقْلِسُوا - لَا تُقْلِسِي - لَا تُقْلِسِيَا - لَا تُقْلِسِينَ -

نہی غائب معروف

لَا يُقْلِسْ - لَا يُقْلِسِيَا - لَا يُقْلِسُوا - لَا تُقْلِسْ - لَا تُقْلِسِيَا - لَا يُقْلِسِينَ -
لَا أُقْلِسْ - لَا تُقْلِسْ -

نہی غائب مجہول

لَا يُقْلِسْ - لَا يُقْلِسِيَا - لَا يُقْلِسُوا - لَا تُقْلِسْ - لَا تُقْلِسِيَا - لَا يُقْلِسِينَ -
لَا أُقْلِسْ - لَا تُقْلِسْ -

نہی حاضر معروف بانون تاکب ثقیلہ

لَا تُقْلِسِينَ - لَا تُقْلِسِيَانِ - لَا تُقْلِسَنَّ - لَا تُقْلِسِينَ - لَا تُقْلِسِيَانِ - لَا تُقْلِسِينَ -
لَا تُقْلِسِينَ -

نہی غائب معروف بانون تاکید ثقیلہ

لَا يُقْلِسِينَ - لَا يُقْلِسِيَانِ - لَا يُقْلِسُونَ - لَا تُقْلِسِينَ - لَا تُقْلِسِيَانِ - لَا يُقْلِسِينَ - لَا أُقْلِسِينَ - لَا نُقْلِسِينَ -

نہی غائب مجہول بانون تاکید ثقیلہ

لَا يُقْلِسِينَ - لَا يُقْلِسِيَانِ - لَا يُقْلِسُونَ - لَا تُقْلِسِينَ - لَا تُقْلِسِيَانِ - لَا يُقْلِسِينَ - لَا أُقْلِسِينَ - لَا نُقْلِسِينَ -

نہی حاضر معروف بانون تاکید خفیفہ

لَا تُقْلِسِينَ - لَا تُقْلِسُونَ - لَا تُقْلِسِينَ - لَا تُقْلِسُونَ -

نہی حاضر مجہول بانون تاکید خفیفہ

لَا تُقْلِسِينَ - لَا تُقْلِسُونَ - لَا تُقْلِسِينَ - لَا تُقْلِسُونَ -

نہی غائب معروف بانون تاکید خفیفہ

لَا يُقْلِسِينَ - لَا يُقْلِسُونَ - لَا تُقْلِسِينَ - لَا أُقْلِسِينَ - لَا نُقْلِسِينَ -

نہی غائب مجہول بانون تاکید خفیفہ

لَا يُقْلِسِينَ - لَا يُقْلِسُونَ - لَا تُقْلِسِينَ - لَا أُقْلِسِينَ - لَا نُقْلِسِينَ -

صرفِ صغیر ثلاثی مجرد ناقص واوی

از باب نصر ینصر حبس الدعاء والدعوة

دَعَا يَدْعُو دُعَاءً وَدَعْوَةً فَهُوَ دَاعٍ وَدُعِيَ يُدْعَى دُعَاءً وَدَعْوَةً
فَذَاكَ مَدْعُوٌّ لَمْ يَدْعُ لَمْ يُدْعَ لَا يَدْعُو لَا يُدْعَى لَنْ يَسْدَعُ
لَنْ يُدْعَى إِلَّا مَرْمَزَهُ أَدْعُ لَتُدْعَ لِيُدْعَ وَيُدْعَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَدْعُ
لَا تُدْعَ لَا يَدْعُ لَا يُدْعُ الظرف منه مَدْعَى مَدْعِيَانِ مَدَاعٍ مَدَّيْعٍ
وَالْأَلَّةُ مِنْهُ مَدْعَى مَدْعِيَانِ مَدَاعٍ مَدَّيْعٍ مَدْعَاءُ مَدْعَاتَانِ
مَدَاعٍ مَدَّيْعِيَّةٌ مَدْعَاءُ مَدْعَاءَانِ مَدَاعِيٌّ مَدَّيْعِيٌّ وَمَدَّيْعِيَّةٌ
افعل التفضيل المذكور منه أَدْعَى أَدْعِيَانِ أَدْعُونَ أَدَاعٍ أَدْيِيْعٍ
وَالْمَوْثُ مِنْهُ دُعِيٌّ دُعِيَّانِ دُعِيَّاتٌ دُعِيٌّ دُعِيٌّ فَعَلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ
مَا أَدْعَاهُ وَأَدْعُ بِهِ وَدَعْوِيَا دَعْوَتٌ.

دُعَاءُ در اصل دُعَاوُ تھا۔ واو الف زائدہ کے بعد طرف میں واقع ہوئی
اُسے ہمزہ سے بدل دیا تو دُعَاءُ ہو گیا۔ مَدْعَاءُ (اسم آلہ) میں بھی یہی تعلیل ہوئی۔
مَدْعَى (اسم ظرف) در اصل مَدْعُوُّ تھا۔ واو متحرک ماقبل مفتوح ہے واو کو
الف سے بدلا پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف گر گیا تو مَدْعَى ہوا۔ مَدْعَى
(اسم آلہ) میں بھی یہی تعلیل ہوئی۔ مَدَاعٍ (اسم ظرف و آلہ) در اصل مَدَاعِيُّ
تھا۔ واو لام کلمہ کے مقابلہ میں کسرہ کے بعد واقع ہوئی اُسے یار سے بدلا ضمہ یار
پر ثقیل تھا اسے حذف کیا۔ پھر یار کو حذف کر کے اُس کے عوض عین کلمہ کو تنوین دی
تو مَدَاعٍ ہو گیا۔ اَدَاعٍ (اسم تفضیل) میں بھی یہی تعلیل ہوئی۔ دُعِيٌّ اور اصل
دُعْوَى تھا۔ واو واقع ہوئی فَعْلُ اسمی کے لام کلمہ میں اُسے یار سے بدلا نو

دُعِیٰ ہو گیا۔

صرف کبیر ماضی مطلق مثبت معروف

دَعَا - دَعَوَا - دَعَتْ - دَعَتَا - دَعَوْنَ - دَعَوْتُ - دَعَوْتُمَا - دَعَوْتُمْ - دَعَوْتِ - دَعَوْتُمَا - دَعَوْتُنَّ - دَعَوْتُ - دَعَوْنَا - دَعَا در اصل دَعَوْتھا۔ واؤ متحرک ماقبل مفتوح، واؤ کو الف سے بدلا تو دَعَا ہو گیا پھر یہ الف دَعَوَا، دَعَتْ اور دَعَتَا میں اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا۔

سوال : دَعَتَا الف کے گرنے سے پہلے دَعَا تھا جس میں تار ثانیث متحرک ہے۔ چنانچہ انس میں اجتماع ساکنین نہ ہوا تو پھر الف کیوں ساقط ہوا؟ جواب : تار کی حرکت عارضی ہے جو الف ثنیثہ کے سبب آئی اور حرکت عارضی سکون کے حکم میں ہوتی ہے لہذا حکماً اجتماع ساکنین ہوا۔

ماضی مطلق مثبت مجہول

دُعِیَ - دُعِیَا - دُعِیَا - دُعِیَتْ - دُعِیْتَا - دُعِیْتَا - دُعِیْتُمْ - دُعِیْتِ - دُعِیْتُمَا - دُعِیْتُنَّ - دُعِیْتُ - دُعِیْنَا - دُعِیَ در اصل دُعِیَ تھا۔ واؤ طرف میں کسر کے بعد واقع ہوئی۔ اُسے یار سے بدلا تو دُعِیَ ہو گیا۔ اس گردان کے تمام صیغوں میں یہی تعلیل ہوتی مگر دُعِیَا کہ در اصل دُعِیَا تھا۔ واؤ کو یار سے بدلنے کے بعد دُعِیَا ہوا۔ پھر یار کی حرکت ماقبل کی طرف نقل کی ماقبل کی حرکت کو گرانے کے بعد۔ یار کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے گرا دیا تو دُعِیَا ہو گیا۔

مضارع مثبت معروف

يَدْعُو - يَدْعَوَانِ - يَدْعُونَ - تَدْعُو - تَدْعَوَانِ - تَدْعُونَ -
تَدْعُو - تَدْعَوَانِ - تَدْعُونَ - تَدْعِينَ - تَدْعَوَانِ - تَدْعُونَ -
أَدْعُو - نَدْعُو -

يَدْعُو در اصل يَدْعُو تھا۔ ضمہ واؤ پر ثقیل تھا اُسے گرا دیا تو
يَدْعُو ہو گیا۔ تَدْعُو، اَدْعُو اور تَدْعُو میں بھی یہی تعلیل ہوئی۔
يَدْعُونَ اور تَدْعُونَ در اصل يَدْعُوْنَ اور تَدْعُوْنَ
تھے۔ پہلی واؤ کا ضمہ ثقیل کی وجہ سے گرا دیا اور اجتماع ساکنین کی وجہ سے وہ
واؤ بھی گر گئی تو يَدْعُونَ اور تَدْعُونَ ہو گئے۔ تَدْعِينَ در اصل
تَدْعُوْنَ تھا۔ واؤ کی حرکت ماقبل کو دنی ماقبل کی حرکت گرانے کے بعد پھر
واؤ ساکن مظهر کسر کے بعد واقع ہوئی اُسے یار سے بدلا پھر اجتماع ساکنین
کی وجہ سے اس یار کو گرا دیا تو تَدْعِينَ ہو گیا۔

مجهول

يُدْعَى - يُدْعَيَانِ - يُدْعَوْنَ - تُدْعَى - تُدْعَيَانِ - يُدْعَيْنَ -
تُدْعَى - تُدْعَيَانِ - تُدْعَوْنَ - تُدْعَيْنَ - تُدْعَيَانِ - تُدْعَيْنَ -
أُدْعَى - نُدْعَى -

يُدْعَى يُدْعَيَانِ الخ در اصل يُدْعُو يُدْعَوَانِ الخ تھے واؤ
چوتھی جگہ پر واقع ہوئی۔ اُسے یار سے بدلا۔ پھر تنہیہ اور جمع مؤنث کے
سوا تمام صیغوں میں ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے یار کو الف سے بدل دیا گیا۔

اور وہ الف جمع مذکر اور واحد مونث حاضر میں التقاض کینین کی وجہ سے گر گیا۔
 نوٹ : مذکورہ بالا تعیل کے بعد واحد مونث حاضر اور جمع مونث حاضر کے
 صیغے اگرچہ صورتاً ایک جیسے یعنی دونوں ہی تَدْعَيْنَ ہو گئے۔ مگر اصل کے
 اعتبار سے دونوں میں فرق ہے کیونکہ واحد مونث حاضر دراصل تَدْعُوْنِ
 اور جمع مونث حاضر دراصل تَدْعُوْنَ تھا۔

اسم فاعل

دَاعٍ - دَاعِيَانِ - دَاعُوْنَ - دُعَاةٌ - دُعَاؤُ - دُعَى - دُعُوْءٌ -
 دُعَوَاءُ - دُعُوَانٌ - دُعَاؤُ - دِعَى - دُوَيْعٌ - دَاعِيَةٌ - دَاعِيَتَانِ -
 دَاعِيَاتٌ - دَوَاعٍ - دُعَى - دُوَيْعِيَّةٌ -

دَاعٍ دراصل دَاعِيُوْ تھا۔ واؤ لام کلمہ میں کسر کے بعد واقع ہونے
 کی وجہ سے یار سے بدل گئی تو دَاعِيُوْ ہوا۔ ضمہ یار پر ثقیل ہونے کی وجہ سے گر گیا۔
 پھر یار بھی اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گئی تو دَاعٍ ہوا۔

دُعَاةٌ دراصل دَعُوْعَةٌ تھا۔ واؤ متحرک ماقبل مفتوح ہے۔ واؤ کو
 الف سے بدلا تو دُعَاةٌ ہو گیا۔ اب اس کا صلاۃً اور شرکاً وغیرہ
 مصادر سے التباس لازم آیا۔ لہذا فارکلمہ کو ضمہ دیا تو دُعَاةٌ ہو گیا۔

دِعَى دراصل دُعُوْءُ بردزن فَعُوْلُ تھا راؤ واقع ہوئی اسم ممکن
 کے آخر میں اس کے ماقبل واؤ مدہ ہے۔ واؤ کو یار سے بدلا تو دُعُوْی ہو گیا۔
 واؤ اور یار ایک کلمہ میں اکٹھے ہو گئے۔ دونوں میں سے پہلا ساکن ہے۔ واؤ
 کو یار کیا پھر یار کا یار میں ادغام کیا تو دِعَى ہو گیا یاء مشدود اسم ممکن کے
 آخر میں واقع ہو جس کا ماقبل مضموم ہے اس ضمہ کو کسر سے بدلا تو دِعَى ہو گیا

یاں کی مناسبت سے وال کے ضمہ کو بھی کسر سے بدل دیا تو دِ عِیٰ ہو گیا۔

اسم مفعول

مَدْعُوٌّ - مَدْعُوَانِ - مَدْعُوْنٌ - مَدْعُوَّةٌ - مَدْعُوَّتَانِ -
مَدْعُوَاتٌ - مَدَاعِيٌّ - مَدَاعِيٌّ - مَدَاعِيَّةٌ

نفی محمد بلم معروف

لَمْ يَدْعُ - لَمْ يَدْعُوا - لَمْ يَدْعُوا - لَمْ تَدْعُ - لَمْ تَدْعُوا - لَمْ يَدْعُونَ -
لَمْ تَدْعُ - لَمْ تَدْعُوا - لَمْ تَدْعُوا - لَمْ تَدْعِي - لَمْ تَدْعُوا - لَمْ تَدْعُونَ -
لَمْ أَدْعُ - لَمْ تَدْعُ

مجهول

لَمْ يَدْعُ - لَمْ يَدْعِيَا - لَمْ يَدْعُوا - لَمْ تَدْعُ - لَمْ تَدْعِيَا -
لَمْ يَدْعَيْنِ - لَمْ تَدْعُ - لَمْ تَدْعِيَا - لَمْ تَدْعُوا - لَمْ تَدْعِي -
لَمْ تَدْعِيَا - لَمْ تَدْعَيْنِ - لَمْ أَدْعُ - لَمْ تَدْعُ

نفی تاکید بلم ناصبہ معروف

لَنْ يَدْعُوَ - لَنْ يَدْعُوا - لَنْ يَدْعُوا - لَنْ تَدْعُوَ - لَنْ تَدْعُوا -
لَنْ يَدْعُونَ - لَنْ تَدْعُوَ - لَنْ تَدْعُوا - لَنْ تَدْعِي -
لَنْ تَدْعُوا - لَنْ تَدْعُونَ - لَنْ أَدْعُوَ - لَنْ تَدْعُوَ

محول

لَنْ يُدْعَى - لَنْ يُدْعِيََا - لَنْ يُدْعُوا - لَنْ تُدْعَى - لَنْ تُدْعِيَا - لَنْ تُدْعَيْنَ -
لَنْ تُدْعَى - لَنْ تُدْعِيَا - لَنْ تُدْعُوا - لَنْ تُدْعَى - لَنْ تُدْعِيَا - لَنْ تُدْعَيْنَ -
لَنْ أَدْعَى - لَنْ تُدْعَى -

لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ معروف

لَيْدُعُونَ - لَيْدُعُوَانِ - لَيْدُعُونَ - لَيْدُعُونَ - لَيْدُعُوَانِ - لَيْدُعُوَانِ -
لَيْدُعُونَ - لَيْدُعُوَانِ - لَيْدُعُونَ - لَيْدُعُونَ - لَيْدُعُوَانِ - لَيْدُعُوَانِ -
لَا دُعُونَ - لَيْدُعُونَ -

محول

لَيْدُعِينَ - لَيْدُعِيَانِ - لَيْدُعُونَ - لَيْدُعِيْنَ - لَيْدُعِيَانِ - لَيْدُعِيَانِ -
لَيْدُعِينَ - لَيْدُعِيَانِ - لَيْدُعُونَ - لَيْدُعِيْنَ - لَيْدُعِيَانِ - لَيْدُعِيَانِ -
لَا دُعِينَ - لَيْدُعِيْنَ -

لَيْدُعِينَ واصل یُدْعَى تھا۔ ضرور میں لام تاکید اور آخر میں نون تاکید
نہایت ثقیلہ نے ماقبل کے فتح کا تقاضا کیا۔ اور الف چونکہ قابل حرکت
نہیں۔ اور اس کو بدل کر الف بنایا تھا واپس لائے اور اس یار کو فتح دیا تو
یَدْعِيْنَ لگی

لَيْدُعُونَ اور لَيْدُعِيْنَ واصل یُدْعُونَ
تُدْعُونَ اور تُدْعِيْنَ تھے۔ شروع میں لام تاکید اور آخر میں نون تاکید

لائے۔ نون اعرابی کو گرا دیا۔ پہلے دو صیغوں میں واو اور نون مدغم جبکہ تیسرے صیغے میں یار اور نون مدغم کے درمیان اجتماع ساکنین ہوا۔ چونکہ یہ واو اور یار غیر مدہ ہیں لہذا واو کو ضمہ اور یار کو کسر دیا تو لَیْدُعُوْنَ، لَتَدْعُوْنَ اور لَتَدْعِيْنَ ہو گئے۔

نوٹ : اجتماع ساکنین میں اگر ساکن اول مدہ ہو تو اُسے حذف کیا جاتا ہے جیسے لَیْدُعُوْنَ، لَتَدْعُوْنَ۔ اور اگر غیر مدہ ہو تو واو کی صورت میں اُسے ضمہ اور یار کی صورت میں اُسے کسر دیا جاتا ہے جیسے لَیْدُعُوْتُ، لَتَدْعُوْتُ، لَتَدْعِيْتُ۔

فائدہ نمبر ۱ : اجتماع ساکنین کی دو قسمیں ہیں۔ اگر ساکن اول مدہ یا یار تصغیر ہو اور ساکن ثانی مدغم ہو مکمل بھی ایک ہو تو اُسے اجتماع ساکنین علی حدہ کہا جاتا ہے اور اگر ایسا نہ ہو تو اسے اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کہا جاتا ہے۔ علی حدہ مطلقاً جائز ہے جیسے اِحْبَاثًا، اُحْمُوْدًا اور علی غیر حدہ صرف وقف کی صورت میں جائز ہے جیسے اِنِّیْ حَبْنٌ غَیْرُ وَفٍّ میں جائز نہیں ہے۔

فائدہ نمبر ۲ : حرف علت ساکن کے ماقبل کی حرکت اگر اس کے موافق ہو تو اس حرف علت کو مدہ کہا جاتا ہے اور اگر ماقبل کی حرکت اُس کے مخالف ہو تو اُسے غیر مدہ کہا جاتا ہے۔

لام تا کیہ بانون تا کیہ خفیہ معرو

لَیْدُعُوْنَ - لَیْدُعُنْ - لَتَدْعُوْنَ - لَتَدْعُونْ - لَتَدْعُتْ -
لَتَدْعِنْ - لَاَدْعُوْا - لَاَدْعُونْ - لَاَدْعُتْ

مجهول

لِيُدْعَيْنَ - لِيَدْعُوْنَ - لَتُدْعَيْنَ - لَتُدْعُوْنَ -
لَتُدْعَيْنَ - لَادْعَيْنَ - لَتُدْعَيْنَ -

امر حاضر معروف

ادْعُ - ادْعُوا - ادْعُوا - ادْعِي - ادْعُوا - ادْعُونَ -

مجهول

لَتُدْعَ - لَتُدْعَيَا - لَتُدْعُوا - لَتُدْعِي - لَتُدْعَيَا - لَتُدْعَيْنَ -

امر غائب معروف

لِيُدْعَ - لِيُدْعُوا - لِيُدْعُوا - لَتُدْعَ - لَتُدْعُوا - لِيُدْعُونَ -
لَادْعَ - لَتُدْعَ -

مجهول

لِيُدْعَ - لِيُدْعَيَا - لِيُدْعُوا - لَتُدْعَ - لَتُدْعَيَا - لِيُدْعَيْنَ -
لَادْعَ - لَتُدْعَ -

امر حاضر معروف بانون تا كيد ثقتيله

ادْعُونَ - ادْعُوَانِ - ادْعَنَّ - ادْعِيَنَّ - ادْعُوَانِي - ادْعُونَانِي -

امر حاضر مجهول بانون تاکید ثقیله

لِئَدُعِيَنَّ - لِئَدُعِيَانِ - لِئَدُعُوْنَ - لِئَدُعِيَنَّ - لِئَدُعِيَانِ - لِئَدُعُوْنَ -

امر غائب معروف بانون تاکید ثقیله

يَلِدُعُوْنَ - يَلِدُعُوَانِ - يَلِدُعُوْنَ - يَلِدُعُوْنَ - يَلِدُعُوَانِ - يَلِدُعُوَانِ - يَلِدُعُوْنَ -

امر غائب مجهول بانون تاکید ثقیله

لِئَدُعِيَنَّ - لِيَدُعِيَانِ - لِيَدُعُوْنَ - لِيَدُعُوْنَ - لِيَدُعِيَنَّ - لِيَدُعِيَانِ - لِيَدُعُوْنَ -

امر حاضر معروف بانون تاکید خفیفه

اُدْعُوْث - اُدْعُث - اُدْعِث -

امر حاضر مجهول بانون تاکید خفیفه

لِئَدُعِيَنَّ - لِئَدُعُوْث - لِئَدُعِيَنَّ -

امر غائب معروف بانون تاکید خفیفه

لِيَدُعُوْنَ - لِيَدْعُث - لِيَدْعُوْث - لِيَدْعُوْث - لِيَدْعُوْث -

امر غائب مجہول ہا نون تا کیہ خفیہ

لَیْدُ عَیْنٌ - لَیْدُ عَوْنٌ - لَیْدُ عَیْنٌ - لَیْدُ عَیْنٌ - لَیْدُ عَیْنٌ -

نہی حاضر معروف

لَا تَدْعُ - لَا تَدْعُوا - لَا تَدْعُوا - لَا تَدْعُوا - لَا تَدْعُوا -

نہی حاضر مجہول

لَا تَدْعُ - لَا تَدْعِیَا - لَا تَدْعُوا - لَا تَدْعِی - لَا تَدْعِیَا - لَا تَدْعِی -

نہی غائب معروف

لَا یَدْعُ - لَا یَدْعُوا - لَا یَدْعُوا - لَا تَدْعُ - لَا تَدْعُوا - لَا یَدْعُونَ -
لَا اَدْعُ - لَا تَدْعُ -

نہی غائب مجہول

لَا یَدْعُ - لَا یَدْعِیَا - لَا یَدْعُوا - لَا تَدْعُ - لَا تَدْعِیَا - لَا یَدْعِی -
لَا اَدْعُ - لَا تَدْعُ -

نہی حاضر معروف ہا نون تا کیہ ثقیلہ

لَا تَدْعُونَ - لَا تَدْعَوَانِ - لَا تَدْعُنَّ - لَا تَدْعِی - لَا تَدْعِیَا - لَا تَدْعَوَانِ -
لَا تَدْعُونَا -

نہی حاضر مجہول بانون تاکید ثقیلہ
 لَا تُدْعِيَنَّ - لَا تُدْعِيَايَ - لَا تُدْعُوَنَّ - لَا تُدْعِيَنَّ - لَا تُدْعِيَايَ -
 لَا تُدْعِيَنَّ - لَا تُدْعِيَايَ - لَا تُدْعُوَنَّ - لَا تُدْعِيَنَّ - لَا تُدْعِيَايَ -

نہی غائب معروف بانون تاکید ثقیلہ
 لَا يُدْعُوَنَّ - لَا يُدْعُوَايَ - لَا يُدْعِيَنَّ - لَا تُدْعُوَنَّ - لَا تُدْعُوَايَ -
 لَا يُدْعُوَنَّ - لَا يُدْعُوَايَ - لَا تُدْعُوَنَّ - لَا تُدْعُوَايَ - لَا تُدْعُوَنَّ -

نہی غائب مجہول بانون تاکید ثقیلہ
 لَا يُدْعِيَنَّ - لَا يُدْعِيَايَ - لَا يُدْعُوَنَّ - لَا تُدْعِيَنَّ - لَا تُدْعِيَايَ -
 لَا يُدْعِيَنَّ - لَا يُدْعِيَايَ - لَا يُدْعُوَنَّ - لَا تُدْعِيَنَّ - لَا تُدْعِيَايَ -

نہی حاضر معروف بانون تاکید خفیفہ
 لَا تُدْعُوَنَّ - لَا تُدْعِيَنَّ - لَا تُدْعِيَنَّ - لَا تُدْعِيَنَّ - لَا تُدْعِيَنَّ -

نہی حاضر مجہول بانون تاکید خفیفہ
 لَا تُدْعِيَنَّ - لَا تُدْعُوَنَّ - لَا تُدْعِيَنَّ - لَا تُدْعُوَنَّ - لَا تُدْعِيَنَّ -

نہی غائب معروف بانون تاکید خفیفہ
 لَا يُدْعُوَنَّ - لَا يُدْعِيَنَّ - لَا يُدْعُوَنَّ - لَا يُدْعِيَنَّ - لَا يُدْعُوَنَّ -

نہی غائب مجہول بانوں تاکید خفیفہ

لَا يُدْعَيْنُ - لَا يُدْعَوْنَ - لَا تُدْعَيْنِ - لَا تُدْعَوْنَ - لَا تُدْعَيْنِ - لَا تُدْعَوْنَ

صرف صغیر ثلاثی مجرد و لیفیف مفروق از باب ضرب یضرب

جیسے اَلْوَقَايَةِ

وَقِيَّ وَقَايَةً فَهُوَ وَايَ وَرُقِيَّ يُوْقِيَّ وَقَايَةً فَذَلِكَ مَوْقِيَّ كَمَوْقِيَّ
لَمْ يُوْقَ لَدَيْكَ لَمْ يُوْقِي لَمْ يُوْقِي لَمْ يُوْقِي لَمْ يُوْقِي لَمْ يُوْقِي لَمْ يُوْقِي لَمْ يُوْقِي
لَمْ يُوْقِي وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقِي لَا تَقِي لَا تَقِي لَا تَقِي لَا تَقِي لَا تَقِي لَا تَقِي لَا تَقِي
مَوْقِيَّ مَوْقِيَّانِ مَوْاقٍ مَوْقِيَّ وَالْأَلَّةُ مِنْهُ مِيقَاتٍ مِيقَاتٍ مَوْاقٍ
مَوْقِيَّ مِيقَاتٍ مِيقَاتٍ مَوْاقٍ مَوْقِيَّ مِيقَاتٍ مِيقَاتٍ مَوْاقٍ
مَوْقِيَّ مَوْقِيَّ مَوْقِيَّ مَوْقِيَّ مَوْقِيَّ مَوْقِيَّ مَوْقِيَّ مَوْقِيَّ مَوْقِيَّ مَوْقِيَّ
أَوْقُونَ أَوْاقٍ أَوْقِيَّ وَالْمَوْثُ مِنْهُ وَقِيَّ وَقِيَّانِ وَقِيَّاتٍ
وَقِيَّ وَقِيَّ فَعَلَ التَّعَجُّبُ مِنْهُ مَا أَوْقَاهُ وَأَوْقِيَّ بِهِ وَقِيَّ وَقِيَّ
اسم فاعل، اسم ظرف، اسم آلہ اور اسم تفضیل کے آخر میں تقریباً
وہی تعلیلات ہیں جو دَعَايِدْعُوْ کے باب میں گزر چکی ہیں۔ فرق صرف یہ ہے
کہ دَعَايِدْعُو کے آخر میں واو اور اس باب کے آخر میں یاء ہے۔

صرف کبیر فعل ماضی مطلق مثبت معروف

وَقِيَّ - وَقِيَّآ - وَقَوَا - وَقَتَّ - وَقَتَا - وَقَيْنَ - وَقَيْتَ - وَقَيْتُمَا -
وَقَيْتُمْ - وَقَيْتِ - وَقَيْتُمَا - وَقَيْنَنَّ - وَقَيْتُ - وَقَيْنَا -

اَوْنِیْ در اصل دُونِیْ تھا۔ دو متحرک واؤ کلمہ کے شروع میں جمع ہونے پر پہلے کو ہمزہ سے بدل دیا تو اَوْنِیْ ہو گیا۔ اَوَاقِ اور اَوْنِیْۃ میں بھی تعلیل ہوئی۔

اسم مفعول

مَوْقِیٌّ - مَوْقِیَّانِ - مَوْقِیُّوْنَ - مَوْقِیَّةٌ - مَوْقِیَّتَانِ - مَوْقِیَّاتٌ
مَوَاقِیُّ - مَوِیْقِیٌّ - مَوِیْقِیَّةٌ -

مَوْقِیُّ در اصل مَوْقُوْیُّ تھا۔ واؤ اور یار ایک کلمہ میں اکٹھے آئے۔ دونوں میں سے پہلا ساکن ہے لہذا واؤ کو یار سے بدل کر یار کو یار میں ادغام کیا یا ر مشدود سم ممکن کے آخر میں آتی جس کا ماقبل مضموم ہے ضمہ کو کسر سے بدلاتو مَوْقِیُّ ہو گیا۔

نفی جہد بلم معروف

لَمْ یَقِ - لَمْ یَقِیَا - لَمْ یَقُوا - لَمْ یَقِیْ - لَمْ یَقِیَا - لَمْ یَقِیْنَ -
لَمْ یَقِ - لَمْ یَقِیَا - لَمْ یَقُوا - لَمْ یَقِیْ - لَمْ یَقِیَا - لَمْ یَقِیْنَ -
لَمْ یَقِ - لَمْ یَقِیْ -

نفی جہد بلم مجهول

لَمْ یُوقِ - لَمْ یُوقِیَا - لَمْ یُوقُوا - لَمْ یُوقِیْ - لَمْ یُوقِیَا - لَمْ یُوقِیْنَ -
لَمْ یُوقِ - لَمْ یُوقِیَا - لَمْ یُوقُوا - لَمْ یُوقِیْ - لَمْ یُوقِیَا -
لَمْ یُوقِیْنَ - لَمْ یُوقِ - لَمْ یُوقِیْ -

نفي تاکید بلفظ ناصب معروف

لَنْ يَتَّقِيَ - لَنْ يَتَّقِيَا - لَنْ يَتَّقُوا - لَنْ تَتَّقِيَ - لَنْ تَتَّقِيَا - لَنْ تَتَّقِينَ -
لَنْ يَتَّقِيَ - لَنْ تَتَّقِيَا - لَنْ تَتَّقُوا - لَنْ تَتَّقِيَ - لَنْ تَتَّقِيَا - لَنْ تَتَّقِينَ -
لَنْ آتِيَ - لَنْ يَأْتِيَ -

نفي تاکید بلفظ ناصب مجهول

لَنْ يُؤْتِيَ - لَنْ يُؤْتِيَا - لَنْ يُؤْتُوا - لَنْ تُؤْتِيَ - لَنْ تُؤْتِيَا - لَنْ تُؤْتِينَ -
لَنْ يُؤْتِيَ - لَنْ تُؤْتِيَا - لَنْ تُؤْتُوا - لَنْ تُؤْتِيَ - لَنْ تُؤْتِيَا - لَنْ تُؤْتِينَ -
لَنْ أُؤْتِيَ - لَنْ تُؤْتِيَ -

لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ معروف

لَيَقِينَنَّ - لَيَقِيَانَنَّ - لَيَقِينَنَّ - لَيَقِينَنَّ - لَيَقِيَانَنَّ - لَيَقِينَنَّ -
لَيَقِينَنَّ - لَيَقِيَانَنَّ - لَيَقِينَنَّ - لَيَقِينَنَّ - لَيَقِيَانَنَّ - لَيَقِينَنَّ -
لَا قِيَنَّ - لَنَقِيَنَّ -

لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ مجهول

لَيُؤْقِينَنَّ - لَيُؤْقِيَانَنَّ - لَيُؤْقُونَنَّ - لَتُؤْقِينَنَّ - لَتُؤْقِيَانَنَّ - لَتُؤْقُونَنَّ -
لَيُؤْقِينَنَّ - لَيُؤْقِيَانَنَّ - لَيُؤْقُونَنَّ - لَتُؤْقِينَنَّ - لَتُؤْقِيَانَنَّ - لَتُؤْقُونَنَّ -
لَتُؤْقِيَانَنَّ - لَتُؤْقِيَانَنَّ - لَتُؤْقِيَانَنَّ - لَتُؤْقِيَانَنَّ - لَتُؤْقِيَانَنَّ - لَتُؤْقِيَانَنَّ -

لام تاکید بانون تاکید خفیفہ معروف

لَيَقَيْنَ - لَيَقَنَّ - لَيَقَيْنَنَّ - لَيَقَيْنَنَّ - لَيَقَيْنَنَّ - لَيَقَيْنَنَّ - لَيَقَيْنَنَّ - لَيَقَيْنَنَّ

لام تاکید بانون تاکید خفیفہ مجہول

لَيُوقَيْنَ - لَيُوقَنَّ - لَيُوقَيْنَنَّ - لَيُوقَيْنَنَّ - لَيُوقَيْنَنَّ - لَيُوقَيْنَنَّ - لَيُوقَيْنَنَّ - لَيُوقَيْنَنَّ

امر حاضر معروف

قِيَا - قُوا - قِيَا - قِيَا - قِيَا - قِيَا - قِيَا - قِيَا

ق در اصل قی تھا علامت مضارع کو حذف کیا۔ اس کا مابعد متحرک تھا لہذا امرۂ وصل کی ضرورت نہیں۔ آخر سے حرف علت کو گرا دیا تو "ق" ہو گیا۔

امر حاضر مجہول

لَيُوقِيَا - لَيُوقِيَا - لَيُوقِيَا - لَيُوقِيَا - لَيُوقِيَا - لَيُوقِيَا - لَيُوقِيَا - لَيُوقِيَا

امر غائب معروف

لَيَقِيَا - لَيَقِيَا - لَيَقِيَا - لَيَقِيَا - لَيَقِيَا - لَيَقِيَا - لَيَقِيَا - لَيَقِيَا

امر غائب مجہول

لَيُوقِيَا - لَيُوقِيَا - لَيُوقِيَا - لَيُوقِيَا - لَيُوقِيَا - لَيُوقِيَا - لَيُوقِيَا - لَيُوقِيَا

امراض معروف بانون تاکید ثقیله

قَيْنَ - قِيَان - قُنَّ - قَنَّ - قِيَات - قَيْنَات -

امراض مجهول بانون تاکید ثقیله

لِتُوقَيْنَ - لِتُوقِيَان - لِتُوقَوْنَ - لِتُوقَيْنَ - لِتُوقِيَان - لِتُوقَيْنَ -

امراض معروف بانون تاکید ثقیله

لَيَقَيْنَ - لَيَقِيَان - لَيَقُنَّ - لَيَقَيْنَ - لَيَقِيَان - لَيَقَيْنَ -
لَاَقَيْنَ - لَنَقَيْنَ -

امراض مجهول بانون تاکید ثقیله

لِیُوقَيْنَ - لِیُوقِيَان - لِیُوقَوْنَ - لِیُوقَيْنَ - لِیُوقِيَان - لِیُوقَيْنَ -
لَاُوقَيْنَ - لَنُوقَيْنَ -

امراض معروف بانون تاکید خفیفه

قَيْت - قَت - قِت -

امراض مجهول بانون تاکید خفیفه

لِتُوقَيْنَ - لِتُوقَوْنَ - لِتُوقَيْنَ -

امر غائب معروف بانون تاکید خفیفہ

لَيَقِينُ - لَيَقُنْ - لَيَقِينُ - لَاقِيْنُ - لَنَقِيْتُ -

امر غائب مجہول بانون تاکید خفیفہ

لَيُوقِيْنُ - لَيُوقُوْنُ - لَتُوقِيْنُ - لَأُوقِيْتُ - لَنُوقِيْنُ -

نہی حاضر معروف

لَا تَقِ - لَا تَقِيَا - لَا تَقُوْا - لَا تَقِ - لَا تَقِيَا - لَا تَقِيْنُ -

نہی حاضر مجہول

لَا تُوقِ - لَا تُوقِيَا - لَا تُوقُوْا - لَا تُوقِ - لَا تُوقِيَا - لَا تُوقِيْنُ -

نہی غائب معروف

لَا يَقِ - لَا يَقِيَا - لَا يَقُوْا - لَا يَقِ - لَا يَقِيَا - لَا يَقِيْنُ - لَا يَقِ - لَا يَقِ

نہی غائب

لَا يُوقِ - لَا يُوقِيَا - لَا يُوقُوْا - لَا يُوقِ - لَا يُوقِيَا - لَا يُوقِيْنُ - لَا أُوقِ - لَا أُوقِ

نہی حاضر معروف بانون تاکید ثقیلہ

لَا تَقِيْنُ - لَا تَقِيَانِ - لَا تَقِيْنُ - لَا تَقِيْنُ - لَا تَقِيَانِ - لَا تَقِيَانِ -

نہی حاضر مجہول بانون تاکید ثقیلہ

لَا تُؤَقِّينَ - لَا تُؤَقِّيَانِ - لَا تُؤَقُّوْنَ - لَا تُؤَقِّينَ - لَا تُؤَقِّيَانِ - لَا تُؤَقِّينَ - لَا تُؤَقِّيَانِ -

نہی غائب معروف بانون تاکید ثقیلہ

لَا يَقِيْنَ - لَا يَقِيَانِ - لَا يَقُوتَ - لَا يَقِيْنَ - لَا يَقِيَانِ - لَا يَقِيْنَ - لَا يَقِيَانِ - لَا يَقِيْنَ - لَا يَقِيَانِ -

نہی غائب مجہول بانون تاکید ثقیلہ

لَا يُؤَقِّينَ - لَا يُؤَقِّيَانِ - لَا يُؤَقُّوْنَ - لَا يُؤَقِّينَ - لَا يُؤَقِّيَانِ - لَا يُؤَقِّينَ - لَا يُؤَقِّيَانِ - لَا يُؤَقِّينَ - لَا يُؤَقِّيَانِ -

نہی حاضر معروف بانون تاکید خفیفہ

لَا يَقِيْنَ - لَا يَقِيْنَ - لَا يَقُوتَ - لَا يَقِيْنَ - لَا يَقِيْنَ - لَا يَقِيْنَ - لَا يَقِيْنَ - لَا يَقِيْنَ -

نہی حاضر مجہول بانون تاکید خفیفہ

لَا تُؤَقِّينَ - لَا تُؤَقُّوْنَ - لَا تُؤَقِّينَ - لَا تُؤَقُّوْنَ - لَا تُؤَقِّينَ - لَا تُؤَقُّوْنَ - لَا تُؤَقِّينَ - لَا تُؤَقُّوْنَ -

نہی غائب معروف بانون تاکید خفیفہ

لَا يَقِيْنَ - لَا يَقُوتَ - لَا يَقِيْنَ - لَا يَقِيْنَ - لَا يَقِيْنَ - لَا يَقِيْنَ - لَا يَقِيْنَ - لَا يَقِيْنَ -

نہی غائب مجہول یا نون تاکید خفیفہ

لَا يُوقِنَنَّ - لَا يُوقُونَ - لَا تُوقِينَ - لَا أُوقِينَ - لَا تُوقِينَ - لَا أُوقِينَ

صرف صغیر ثلاثی مجرد مہموز العین و ناقص مائی از باب فتح یفتح
حیثیہ الرُّؤیۃ

رَأَى يَرَى رُؤْيَةً فَهُوَ رَائٍ وَرُئِيَ يُرَى رُؤْيَةً فَذَلِكَ مَرَأًى
لَمْ يَرَ لَمْ يَرْ لَا يَرَى لَا يَرَى لَنْ يَرَى لَنْ يَرَى لَا مَرَمْنَهُ رَ يَرُ
يَرِي لِيَرُ وَالْبَهْى عَنْهُ لَا تَرُ لَا تَرُ لَا يَرُ انْظُرْ مِنْهُ مَرَأًى
مَرَأِيَانٍ مَرَاءٍ مُرَيْئٍ وَالْأَلَّةُ مِنْهُ مَرَأًى مَرَأِيَانٍ مَرَاءٍ
مُرَيْئٍ مَرَأَةً مَرَأَتَانِ مَرَاءٍ مُرَيْئِيَّةٍ مَرَاءٍ مَرَاءٍ مَرَاءٍ
مَرَاءًى مُرَيْئِيٍّ وَمُرَيْئِيَّةٍ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ الْمَذْكُورُ مِنْهُ أَرَأَى
أَرَأِيَانٍ أَرَاءُونَ أَرَاءٍ أَرِيئٍ وَالْمُؤَنَّثُ دُوَيْي دُوَيْيَانٍ دُوَيْيَاتٍ
رَأَى رَأًى فَعَلَ التَّعَجُّبُ مِنْهُ مَا أَرَاءَ وَأَرَاءٍ بِهِ وَسَرُّ وَدِيَا
رَأُوتَ -

مُرَيْئٍ تصغیر میں ہمزہ کو ماقبل کی جنس سے بدل کر ادغام کرنا بھی
جائز ہے۔ یعنی مُرَيْئٍ پڑھنا جائز ہے۔ یہی حال تصغیر کے باقی صیغوں کا
بھی ہے۔

صرف کبیر فعل ماضی مطلق مثبت معروف

رَأَى - رَأِيَا - رَأَوْا - رَأَتْ - رَأَتَا - رَأَيْنَ - رَأَيْتَ -

نفی جہد بلم مجہول

لَمْ يُرَ - لَمْ يُرَيَا - لَمْ يُرَوْا - لَمْ تُرَ - لَمْ تُرَيَا - لَمْ تُرَيْنَ -
لَمْ تُرَ - لَمْ تُرَيَا - لَمْ تُرَوْا - لَمْ تُرَى - لَمْ تُرَيَا - لَمْ تُرَيْنَ -
لَمْ أُرَ - لَمْ أُرَ.

نفی تاکید بلم ناصبہ معروف

لَنْ يُرَى - لَنْ يُرَيَا - لَنْ يُرَوْا - لَنْ تُرَى - لَنْ تُرَيَا - لَنْ تُرَيْنَ -
لَنْ تُرَى - لَنْ تُرَيَا - لَنْ تُرَوْا - لَنْ تُرَى - لَنْ تُرَيَا - لَنْ تُرَيْنَ -
لَنْ أُرَى - لَنْ تُرَى -

نفی تاکید بلم ناصبہ مجہول

لَنْ يُرَى - لَنْ يُرَيَا - لَنْ يُرَوْا - لَنْ تُرَى - لَنْ تُرَيَا - لَنْ تُرَيْنَ -
لَنْ تُرَى - لَنْ تُرَيَا - لَنْ تُرَوْا - لَنْ تُرَى - لَنْ تُرَيَا - لَنْ تُرَيْنَ -
لَنْ أُرَى - لَنْ تُرَى -

لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ معروف

لَيَرَيْنَ - لَيَرَيَانِ - لَيَرُونَّ - لَيَرَيْنَ - لَيَرَيَانِ - لَيَرَيْنَانِ -
لَيَرَيْنَ - لَيَرَيَانِ - لَيَرُونَّ - لَيَرَيْنَ - لَيَرَيَانِ - لَيَرَيْنَانِ -
لَا رَيْنَ - لَا رَيْنَ -

معروف و مجہول کے آخر میں نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ لگاتے وقت وہ

لام تاکیہ بانون تاکیہ ثقیدہ مجہول

لَيْرِيَّ - لَيْرِيَانِ - لَيْرُونْ - لَيْرِيَّ - لَيْرِيَانِ - لَيْرِينَانِ - لَيْرِيَّ -
لَيْرِيَانِ - لَيْرُونْ - لَيْرِيَّ - لَيْرِيَانِ - لَيْرِينَانِ - لَائِرِيَّ - لَائِرِيَّ

لام تاکید بانون تاکید خفیفه معروف

لَيَرَيْنَ - لَيَرُونَ - لَتَرَيْنَ - لَتَرُونَ - لَتَرَيْنَ -
لَا تَرَيْنَ - لَا تَرُونَ -

لام تاکید با تون تاکید خفیفه مجهول

لَيَّرَيْنُ - كَيَّرُونُ - كَتَّرَيْنُ - كَتَّرُونُ - لَتَّرَيْنُ -
لَا تَرَيْنُ - لَا تَرُونُ -

امیر حاضر معروف

سَ - سَیَا - سَا - سَی - سَیَا - سَیْت -
 سَ در اصل تَرای تھا۔ علامتِ مضارع کو حذف کیا۔ چونکہ بعد
 والاحرف متحرک ہے لہذا شروع میں ہمزة وصل کی ضرورت نہیں۔ آخر
 سے حرف علت کو حذف کیا تو ہر ہو گیا۔

امیر حاضر مجہول

لَتُرَى - لَتُتَرَى - لَتُرَوَّا - لَتُتَرَى - لَتُتَرَى - لَتُتَرَى -

امرغائب معروف

لِيَرَّ - لِيَرِّيَا - لِيُرُوا - لَتَرَّ - لَتَرِّيَا - لِيُرَيْنَ - لَأَمَر - لَتَرَّ -

امرغائب مجهول

لِيُرَّ - لِيُرِّيَا - لِيُرُوا - لَتَرَّ - لَتَرِّيَا - لِيُرَيْنَ - لَأَمَر - لَتَرَّ -

امرحاضر معروف بانون تاكيد ثقيله

رَيَّ - رَيِّيَا - رَيُّو - رَيَّو - رَيَّو - رَيَّو - رَيَّو - رَيَّو - رَيَّو - رَيَّو -

امرحاضر مجهول بانون تاكيد ثقيله

رَيَّو - رَيَّو - رَيَّو - رَيَّو - رَيَّو - رَيَّو - رَيَّو - رَيَّو - رَيَّو - رَيَّو -

امرغائب معروف بانون تاكيد ثقيله

لِيُرَيْنَ - لِيُرِيَا - لِيُرُوا - لَتَرَيْنَ - لَتَرِيَا - لِيُرَيْنَا - لَأَمَرَيْنَ - لَتَرَيْنَ -

امرغائب مجهول بانون تاكيد ثقيله

لِيُرَيْنَ - لِيُرِيَا - لِيُرُوا - لَتَرَيْنَ - لَتَرِيَا - لِيُرَيْنَا - لَأَمَرَيْنَ - لَتَرَيْنَ -

امر حاضر معروف بانون تاکید خفیفہ

سَمِيتٌ - سَمُوْتُ - سَمِيتٌ -

امر حاضر مجہول بانون تاکید خفیفہ

لِسْمِيتٌ - لِسْمُوْتُ - لِسْمِيتٌ -

امر غائب معروف بانون تاکید خفیفہ

لِیْرِیْنِ - لِیْرُوْتُ - لِیْرِیْنِ - لِیْرِیْنِ -

امر غائب مجہول بانون تاکید خفیفہ

لِیْرِیْنِ - لِیْرُوْتُ - لِیْرِیْنِ - لِیْرِیْنِ -

نہی حاضر معروف

لَا تَرِ - لَا تَرِیَا - لَا تَرُوْا - لَا تَرِیْ - لَا تَرِیَا - لَا تَرِیْنِ -

نہی حاضر مجہول

لَا تُرِ - لَا تُرِیَا - لَا تُرُوْا - لَا تُرِیْ - لَا تُرِیَا - لَا تُرِیْنِ -

نہی غائب معروف

لَا یَرِ - لَا یَرِیَا - لَا یَرُوْا - لَا یَرِیْ - لَا یَرِیَا - لَا یَرِیْنِ - لَا یَرِ -

نہی غائب مجہول

لَا يُرَى - لَا يُرَى - لَا يُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى -

نہی حاضر معروف بانون تاکید ثقیلہ

لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى -

نہی حاضر مجہول بانون تاکید ثقیلہ

لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى -

نہی غائب معروف بانون تاکید ثقیلہ

لَا يُرَى - لَا يُرَى - لَا يُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى -

نہی غائب مجہول بانون تاکید ثقیلہ

لَا يُرَى - لَا يُرَى - لَا يُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى -

نہی حاضر معروف بانون تاکید خفیفہ

لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى - لَا تُرَى -

نہی حاضر مجہول بانون تاکید خفیفہ

لَا تُرِيْتُ - لَا تُرُونُ - لَا تُرِيْتُ - لَا تُرِيْتُ -

نہی غائب معروف بانون تاکید خفیفہ

لَا يُرِيَنَّ - لَا يُرُونُ - لَا تُرِيَنَّ - لَا تُرِيَنَّ - لَا تُرِيَنَّ -

نہی غائب مجہول بانون تاکید خفیفہ

لَا يُرِيَنَّ - لَا يُرُونُ - لَا تُرِيَنَّ - لَا تُرِيَنَّ - لَا تُرِيَنَّ -

صرف صغیر ثلاثی مجرد مضاعف ثلاثی

از باب نصر ينصر جیسی المَدُّ (وھیل دینا)

مَدَّيْمَدُّ مَدَّ اَفْهَوَمَادُّ مَدَّيْمَدُّ مَدَّ اَفْهَوَمَادُّ مَدَّيْمَدُّ مَدَّ اَفْهَوَمَادُّ
لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ
لَا يَمْدُ لَا يَمْدُ لَنْ يَمْدَ لَنْ يَمْدَ لَنْ يَمْدَ لَنْ يَمْدَ لَنْ يَمْدَ لَنْ يَمْدَ
أَمْدُ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ
لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ
لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ لَمْ يَمْدَ
الطرف منه مَدَّ مَدَّ اِنْ مَادَّ مُمِيدٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَدَّ مَدَّ اِنْ مَادَّ مُمِيدٌ
مَمْدَةٌ مَمْدَةٌ تَانِ مَمَادٌ مُمِيدٌ مَمْدٌ اَدْ مَمْدٌ اَدْ اِنْ مَمَادِيْدُ
مُمِيدِيْدُ وَمُمِيدِيْدُ اَفْعَلُ التَّفْضِيلُ الْمَذْكُورُ مِنْهُ أَمْدٌ

أَمَدًا أَمَدًا وَأَمَدًا أَمَدًا وَالْمَوْتُ مِنْهُ مُدًى مُدًى
 مُدًى مُدًى مُدًى مُدًى مُدًى مُدًى مُدًى مُدًى مُدًى مُدًى
 وَمُدًى مُدًى مُدًى مُدًى مُدًى مُدًى مُدًى مُدًى مُدًى مُدًى

صرف کبیر فعل ماضی مطلق مثبت معروف

مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ
 مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ
 مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ - مَدَّ

مَدَّ در اصل مَدَّ د تھا۔ ایک جنس کے دو متحرک حروف ایک ہی
 کلمہ میں جمع ہوئے پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کیا تو مَدَّ
 ہو گیا۔ اس گردان میں مَدَّ دُن تک نیز مجہول میں مَدَّ سے لے کر
 مَدَّ دُن تک اسی طور پر ادغام کیا گیا۔ مَدَّ دُن ، مَدَّ دُن اور ان کے
 مابعد کے تمام صیغوں میں دوسرے دال کے ساکن ہونے کی وجہ سے ادغام
 نہیں ہوا، مگر مَدَّ دُن سے مَدَّ دُن تک اور اسی طرح مَدَّ دُن سے
 مَدَّ دُن تک دال کا تار میں ادغام کر دیا گیا کیونکہ یہ دونوں قریب المخرج ہیں۔
 سوال : اسم تفضیل کی گردان میں مَدَّ دُن اور فعل تعجب کی گردان میں مَدَّ دُن
 کے اندر مَدَّ جیسا ادغام کیوں نہیں ہوا؟

جواب : اسم کے پانچ اوزان اس ادغام سے مستثنیٰ ہیں - فَعَلَّ -
 فَعِلَّ - فَعِلَّ - فَعِلَّ - فَعِلَّ - فَعِلَّ - فَعِلَّ - فَعِلَّ - فَعِلَّ - فَعِلَّ - فَعِلَّ
 دُمرُ - چونکہ مَدَّ دُن بھی ان اوزان میں سے ہے لہذا اس میں ادغام
 نہیں ہوتا اور مَدَّ دُن میں اگر ادغام کریں تو ماضی معروف کے پہلے صیغہ سے

التباس لازم آتا ہے۔

ماضی مثبت مجہول

مَدَّ - مَدَّا - مَدَّوْا - مَدَّتْ - مَدَّتَا - مَدَدْنِ - مَدَدْتِ -
مَدَدْتُمَا - مَدَدْتُمْ - مَدَدْتِ - مَدَدْتُمَا - مَدَدْتِ
مَدَدْتِ - مَدَدْنَا -

مضارع مثبت معروف

يُمَدُّ - يُمَدَّانِ - يُمَدُّونَ - يُمَدُّ - تُمَدَّانِ - يُمَدُّونَ -
تُمَدُّ - تُمَدَّانِ - تُمَدُّونَ - تُمَدِّينَ - تُمَدَّانِ - تُمَدُّونَ -
أُمَدُّ - نُمَدُّ -

يُمَدُّ اور يُمَدُّوْا اصل یَمَدُّوْا اور یَمَدُّوْا تھے۔ ایک جنس کے
دو متحرک حروف ایک ہی کلمہ میں جمع ہوئے۔ اول کا ماقبل ساکن ہے۔ لہذا
اول کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دی پھر اول کا دوم میں ادغام کر دیا تو یُمَدُّ
اور یُمَدُّوْا ہو گئے۔ یُمَدُّونَ، تُمَدُّونَ، یُمَدُّونَ اور تُمَدُّونَ
میں دوسرے دال کے ساکن ہونے کی وجہ سے ادغام نہیں ہوا۔

مجہول

يُمَدُّ - يُمَدَّانِ - يُمَدُّونَ - تُمَدُّ - تُمَدَّانِ - يُمَدُّونَ -
تُمَدُّ - تُمَدَّانِ - تُمَدُّونَ - تُمَدِّينَ - تُمَدَّانِ - تُمَدُّونَ -
أُمَدُّ - نُمَدُّ -

119

مَادُّ - مَادَّانٍ - مَاذُونٌ - مَدَّةٌ - مُدَادٌ - مُدَدٌ - مُدٌّ -
مُدَاعٌ - مُدَانٌ - مُدَادٌ - مُدَوْدٌ - مُوَيْدٌ - مَادَّةٌ - مَادَّتَانِ -
مَادَاتٌ - مَوَادٌّ - مُدَدٌ - مُوَيْدَةٌ -

اسم مفعول

مَمْدُودٌ - مَمْدُودَانِ - مَمْدُودُونَ - مَمْدُودَةٌ - مَمْدُودَاتٌ -
مَمْدُودَاتٌ - مَمْدُودِيْدٌ - مَمْدُودِيْدَةٌ -

نقی محمد بلیم معروف

لَمْ يَمِدَّ - لَمْ يَمِدَّ - لَمْ يَمِدَّ - لَمْ يَمِدَّ - لَمْ يَمِدَّ -
 لَمْ تَمِدَّ - لَمْ تَمِدَّ - لَمْ تَمِدَّ - لَمْ تَمِدَّ - لَمْ تَمِدَّ -
 لَمْ تَمِدَّ - لَمْ تَمِدَّ - لَمْ تَمِدَّ - لَمْ تَمِدَّ - لَمْ تَمِدَّ -
 لَمْ تَمِدَّ - لَمْ تَمِدَّ - لَمْ تَمِدَّ - لَمْ تَمِدَّ - لَمْ تَمِدَّ -
 لَمْ أَمِدَّ - لَمْ أَمِدَّ - لَمْ أَمِدَّ - لَمْ أَمِدَّ - لَمْ أَمِدَّ -
 لَمْ أَمِدَّ - لَمْ أَمِدَّ - لَمْ أَمِدَّ - لَمْ أَمِدَّ - لَمْ أَمِدَّ -
 لَمْ يَمِدَّ میں چار وجہ سے پڑھنا جائز ہے - قاعدہ یہ ہے کہ ادغام کے

بعد اگر حرفِ دوم پر جازم کا جزم با امر کا وقف آجائے تو حرفِ دوم یعنی مدغم فیہ برفحہ، کسر اور کتّ ادغامِ تینوں جائز ہوتے ہیں۔ اور اگر حرفِ اول یعنی مدغم کا ماقبل مضموم ہو تو مدغم فیہ برفحہ بھی جائز ہوتا ہے جیسہ کہ یہاں ہے۔ امرونی کی گردانوں میں بھی یہی قاعدہ جاری ہوتا ہے۔

نفی جحد بلم مجهول

لَمْ يُمَدَّ - لَمْ يُمَدِّ - لَمْ يُمَدِّدْ - لَمْ يُمَدِّدَا - لَمْ يُمَدِّدُوا - لَمْ تُمَدَّ -
لَمْ تُمَدِّ - لَمْ تُمَدِّدْ - لَمْ تُمَدِّدَا - لَمْ تُمَدِّدُونَ - لَمْ تُمَدِّدُوا - لَمْ تُمَدِّدُوا -
لَمْ تُمَدِّدُوا - لَمْ تُمَدِّدُوا - لَمْ تُمَدِّدُوا - لَمْ تُمَدِّدُوا - لَمْ تُمَدِّدُوا -
لَمْ تُمَدِّدُونَ - لَمْ تُمَدِّدُوا - لَمْ تُمَدِّدُوا - لَمْ تُمَدِّدُوا - لَمْ تُمَدِّدُوا -
لَمْ تُمَدِّدُوا - لَمْ تُمَدِّدُوا -

نفی تاکید بلم ناصب معروف

لَنْ يُمَدَّ - لَنْ يُمَدِّدَا - لَنْ يُمَدِّدُوا - لَنْ تُمَدَّ - لَنْ تُمَدِّدَا -
لَنْ يُمَدِّدُونَ - لَنْ تُمَدِّدَا - لَنْ تُمَدِّدُوا - لَنْ تُمَدِّدُوا - لَنْ تُمَدِّدُوا -
لَنْ تُمَدِّدُوا - لَنْ تُمَدِّدُونَ - لَنْ تُمَدِّدُوا - لَنْ تُمَدِّدُوا -

مجهول

لَنْ يُمَدَّ - لَنْ يُمَدِّدَا - لَنْ يُمَدِّدُوا - لَنْ تُمَدَّ - لَنْ تُمَدِّدَا - لَنْ يُمَدِّدُونَ -
لَنْ تُمَدِّدَا - لَنْ تُمَدِّدُوا - لَنْ تُمَدِّدُوا - لَنْ تُمَدِّدُوا - لَنْ تُمَدِّدُوا -
لَنْ تُمَدِّدُونَ - لَنْ تُمَدِّدُوا - لَنْ تُمَدِّدُوا -

لام تاکید بانون تاکید ثقیله معروف

لَيُمَدَّنَّ - لَيُمَدَّنَّ - لَيُمَدَّنَّ - لَيُمَدَّنَّ - لَيُمَدَّنَّ - لَيُمَدَّنَّ -
لَيُمَدَّنَّ - لَيُمَدَّنَّ - لَيُمَدَّنَّ - لَيُمَدَّنَّ - لَيُمَدَّنَّ - لَيُمَدَّنَّ -

لَا مُدَّئَ - لَتُمَدَّئَ -

مجهول

لَيُمَدَّئَ - لَيُمَدَّئَ - لَيُمَدَّئَ - لَيُمَدَّئَ - لَيُمَدَّئَ -
لَتُمَدَّئَ - لَتُمَدَّئَ - لَتُمَدَّئَ - لَتُمَدَّئَ - لَتُمَدَّئَ -
لَا مُدَّئَ - لَتُمَدَّئَ -

لام تاکید بانون تاکید خفیفه معروف

لَيُمَدَّئَ - لَيُمَدَّئَ - لَتُمَدَّئَ - لَتُمَدَّئَ - لَتُمَدَّئَ -
لَا مُدَّئَ - لَتُمَدَّئَ -

مجهول

لَيُمَدَّئَ - لَيُمَدَّئَ - لَتُمَدَّئَ - لَتُمَدَّئَ - لَتُمَدَّئَ -
لَا مُدَّئَ - لَتُمَدَّئَ -

امر حاضر معروف

مُدَّ - مُدِّ - مُدُّ - مُدَّا - مُدُّوا - مُدِّی - مُدَّا مُدُّونَ -

امر حاضر مجهول

لَتُمَدَّئَ - لَتُمَدَّئَ - لَتُمَدَّئَ - لَتُمَدَّئَ - لَتُمَدَّئَ -
لَتُمَدَّئَ - لَتُمَدَّئَ -

نہی حاضر مجہول

لَا تُمَدُّ - لَا تُمَدِّ - لَا تُمَدِّدُ - لَا تُمَدِّدَا - لَا تُمَدِّدُوا - لَا تُمَدِّدِي -
لَا تُمَدِّدَا - لَا تُمَدِّدُنَّ -

نہی غائب معروف

لَا يُمَدُّ - لَا يُمَدِّ - لَا يُمَدِّدُ - لَا يُمَدِّدَا - لَا يُمَدِّدُوا - لَا يُمَدِّدِي -
لَا يُمَدِّدَا - لَا يُمَدِّدُنَّ - لَا تُمَدِّدُ - لَا تُمَدِّدَا - لَا يُمَدِّدُنَّ - لَا أُمَدِّدُ -
لَا أُمَدِّدَا - لَا أُمَدِّدُ - لَا أُمَدِّدَا - لَا أُمَدِّدِي - لَا أُمَدِّدُنَّ - لَا أُمَدِّدُ -

نہی غائب مجہول

لَا يُمَدُّ - لَا يُمَدِّ - لَا يُمَدِّدُ - لَا يُمَدِّدَا - لَا يُمَدِّدُوا - لَا يُمَدِّدِي -
لَا تُمَدِّدُ - لَا تُمَدِّدَا - لَا يُمَدِّدُنَّ - لَا أُمَدِّدَا - لَا أُمَدِّدِي - لَا أُمَدِّدُنَّ -
لَا نُمَدِّدَا - لَا نُمَدِّدِي - لَا نُمَدِّدُنَّ -

نہی حاضر معروف بانون تاکیدیہ

لَا تُمَدِّدَنَّ - لَا تُمَدِّدَايَ - لَا تُمَدِّدُنَّ - لَا تُمَدِّدَنِي - لَا تُمَدِّدُونَايَ -

نہی حاضر مجہول بانون تاکیدیہ

لَا تُمَدِّدَنَّ - لَا تُمَدِّدَايَ - لَا تُمَدِّدُنَّ - لَا تُمَدِّدَنِي - لَا تُمَدِّدُونَايَ -

نہی غائب معروف بانون تا کہ تفتلہ

لَا يُمْدَدَانِ - لَا يُمْدَدَانِ - لَا يُمْدَدَانِ - لَا يُمْدَدَانِ -
لَا يُمْدَدَانِ - لَا يُمْدَدَانِ - لَا يُمْدَدَانِ - لَا يُمْدَدَانِ -

نہی غائب مجھوں یا نون تا کیہ ثقیلہ

يُمَدَّنَ - لَا يُمَدَّنَ - لَا تُمَدَّنَ - لَا تُمَدَّنَ - لَا يُمَدُّ دَنَابٌ -
أُمَدَّنَ - لَا أُمَدَّنَ -

نہی حاضر معروف بانون تاکید خفیفہ

لَا تَمُدَّنْ - لَا تَمُدَّنْ - لَا تَمُدَّنْ -

نہی حاضر مجہول بانوں تاکید خفیفہ

لَا تُمَدَّنْ - لَا تُمَدَّنْ - لَا تُمَدَّنْ -

نہی غائب معروف بانوں تاکید خفیفہ

يَمْدَنُ - لَا يَمْدَنُ - لَا تَمْدَنُ - لَا أَمْدَنُ - لَا نَمْدَنُ -

نہی غائب مجہول یا نون تاکید خفیفہ

يُمَدَّنْ - لَا يُمَدَّنْ - لَا تُمَدَّنْ - لَا أُمَدَّنْ - لَا نُمَدَّنْ -



انتساب

امام اہلسنت، غزالی زماں، فخر المحدثین، بحر العلوم سیدی و مرشدی

حضرت علامہ سید احمد سعید کاظمی نور اللہ مرقدہ

اور

مخدوم اہلسنت، مفتی اعظم، استاذی المکرم، شیخ الحدیث

حضرت علامہ مفتی محمد عبدالقیوم ہزاروی

دامت برکاتہم العالیہ

کے نام

جن کی نظر عنایت اور حسن تربیت نے مجھے خدمتِ دینِ مبین کے قابل بنایا۔



حافظ محمد عبدالستار سعیدی

مصنف کی دیگر تصانیف

مفتاح المرقات

تعلیم الحکمتہ

تلخیص المنطق

تعلیم المنطق

مرآة التصانیف

ردّ وہابیت

8171